

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**ФОРМИРОВАНИЕ УВАЖЕНИЯ К ВЗРОСЛЫМ У ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ПРИОБЩЕНИЯ К  
ТРАДИЦИЯМ РУССКОГО НАРОДА В ИГРАХ -ДРАМАТИЗАЦИЯХ**  
Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите:  
Зав. кафедрой С.А. Новосёлов

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Вандышева Надежда  
Владимировна,  
обучающийся 1601.1-z группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель:  
Погорелов Станислав Тимофеевич,  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург      2021

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ УВАЖЕНИЯ К ВЗРОСЛЫМ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ПРИБОЩЕНИЯ К ТРАДИЦИЯМ РУССКОГО НАРОДА В ИГРАХ- ДРАМАТИЗАЦИЯХ .....	8
1.1. Формирование уважения к взрослым в дошкольном возрасте .....	8
1.2. Приобщение детей к традициям русского народа как основа формирования уважения к взрослым .....	17
1.3. Возможности игр-драматизаций в воспитании уважения к взрослым у детей дошкольного возраста .....	29
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ УВАЖЕНИЯ К ВЗРОСЛЫМ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ПРИБОЩЕНИЯ К ТРАДИЦИЯМ РУССКОГО НАРОДА В ИГРАХ-ДРАМАТИЗАЦИЯХ .....	43
2.1. Изучение начального уровня развития уважения к взрослым у детей дошкольного возраста .....	43
2.2. Описание педагогического проекта, направленного на формирование уважения к взрослым на основе приобщения к традициям русского народа в играх драматизациях .....	51
2.3. Сравнительный анализ результатов исследования .....	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	66
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	81
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	87
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 .....	93

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность** темы исследования обусловлена тем, что в обществе все более очевидным становится потеря традиционного российского сознания, которое считает важным и необходимым воспитание у детей уважения к взрослым. Многих детей отличает эмоциональная и духовная незрелость, так как материальные ценности доминируют над духовными, следовательно, у них искажены представления не только о доброте, милосердии, великодушии, патриотизме, но и об уважении к взрослым. Но без уважительного отношения к старшему поколению нельзя говорить о высокой культуре, правильном взаимодействии с обществом.

Сохранить человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить их правилам общения и умению жить среди людей – все эти задачи нужно решать не только в семье, но и в дошкольных учреждениях. Важное место в нравственном воспитании подрастающего поколения занимает приобщение подрастающего поколения к традиционной русской народной культуре. Известный русский религиозный философ В.В. Зеньковский писал, что истинный патриот не может состояться, развиваясь вне традиций своего народа. Сложность проблемы современной образовательной ситуации заключается в том, что мы постоянно перестаем ощущать ценность того, что живем на русской земле, говорим на русском языке и впитали в себя русскую культуру. Для каждого ребенка традиции русского народа должны стать нравственной основой. Традиции представляют собой продуктивное средство для воспитания многих положительных качеств личности и в том числе – уважение к старшим.

В психолого-педагогических исследованиях неоднократно доказывалось, что приобщение детей к народной культуре обеспечивает связь поколений, способствует всестороннему гармоничному развитию личности, решает задачи умственного, физического, нравственного,

трудового, семейного воспитания. Исследования педагогов и психологов, таких как, Л.А. Венгер, Г.И. Батулин, О.Л. Князева, М.Д. Маханева, Т.Н. Доронова, Л.В. Коломийченко и др. утверждают, что период дошкольного возраста является наиболее чувствительным к восприятию народных традиций. В этот период начинают развиваться те чувства и черты характера, которые незримо смогут соединить его со своим народом, своей Родиной. Приобщение детей к русским традициям основано на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе, благодаря созданию особой среды, разрешаемый как бы непосредственно с ним соприкоснуться. Исследованиями, раскрывающими различные аспекты приобщения детей к народной культуре, в разное время занимались: Г.А. Антонова, Л. Арзуманян, Т.Н. Гришина, О.М. Ельцова, О.Л. Князева, М.Д. Маханева, Н.Н. Николаева, Т. Ткаченко, Т.Я. Шпикалова и другие.

Для новой образовательной ситуации присуще усиление этнизации содержания образования, связанной с проблемой приобщения подрастающего поколения к русской народной культуре. Это фиксируется в официальных документах по образованию, как Закон «Об образовании в Российской Федерации», «Федеральная программа развития образования». В документах определяются задачи повышения уровня приоритета национального российского образования, а также повышения уровня национального самосознания у подрастающего поколения будущих граждан России. Важное в поиске новых форм и методов формирования патриотических ценностей средствами культуры приобрели Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы», а также Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), где основной целью образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» составляет положительная социализация дошкольников к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Особое место в воспитании у детей дошкольного возраста уважения к взрослым занимает игра-драматизация на основе приобщения к народным традициям. В современной системе образования игра занимает важное место, так как является ведущей деятельностью дошкольника. Игра-драматизация представляет собой деятельность, которая требует от дошкольников применения разнообразных способностей, умений, навыков. Она является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий дошкольника, приобщает его к духовным ценностям.

Анализ основных общеобразовательных программ дошкольного образования позволяет сделать вывод, что ни в одной из комплексных программ («Детство», «Радуга», «От рождения до школы», «Наследие») проблема воспитания уважения к взрослым на основе приобщения детей к традициям своего народа с помощью игр-драматизаций практически не затрагивается. В авторской программе О.Л. Князевой и М.Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» была предпринята попытка частично возместить этот пробел. В данную программу включены театрализованные игры на основе русского фольклора. Таким образом, можно сделать вывод, что существующие общеобразовательные программы дошкольного образования недостаточно освещают вопросы воспитания уважения к взрослым средствами игр-драматизаций. Занятий по программе «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» для воспитания у детей уважения к взрослым недостаточно.

Вышеизложенное позволяет выявить следующие **противоречия:** между необходимостью воспитания у детей дошкольного возраста уважения к взрослым в условиях глубокого знания и понимания культуры и традиций своего народа и недостаточным методическим обеспечением данного процесса в дошкольных учреждениях; между требованиями современного дошкольного образования к уровню сформированности уважения дошкольников к старшему поколению на основе народных традиций и недостаточным использованием в широкой педагогической практике

педагогических приемов обучения этому с помощью игр-драматизаций. Таким образом, можно обозначить **проблему нашего исследования:** с помощью каких педагогических приемов формирование у старших дошкольников уважения к взрослым на основе народных традиций посредством игр-драматизаций будет наиболее эффективным.

**Цель исследования:** теоретическое обоснование и реализация педагогического проекта по формированию у детей дошкольного возраста уважения к взрослым на основе приобщения к русским народным традициям в играх-драматизациях.

**Объект исследования:** процесс формирования уважения к взрослым у детей дошкольного возраста на основе приобщения к традициям русского народа.

**Предмет исследования:** игра-драматизация как средство воспитания уважения к взрослым у детей старшего дошкольного возраста на основе приобщения к традициям русского народа.

**Гипотеза исследования:** процесс формирования у старших дошкольников уважения к взрослым на основе приобщения к традициям русского народа будет более успешным при условии использования игр-драматизаций.

**Задачи:**

1. Рассмотреть особенности формирования уважения к взрослым в дошкольном возрасте.
2. Раскрыть основы приобщения детей дошкольного возраста к традициям русского народа.
3. Изучить возможности игр-драматизаций и особенности их организации на основе приобщения к традициям русского народа для воспитания уважения к взрослым.
4. Подготовить и апробировать педагогический проект по формированию уважения к взрослым на основе приобщения к традициям русского народа в играх-драматизациях.

5. С помощью педагогической диагностики оценить эффективность данного проекта.

**Теоретико-методологические основы исследования:** проблема приобщения детей к традициям русского народа, представленная в работах О.М. Ельцовой, Т.В. Зуевой, Ю.В. Чернявской, Р.Ш. Халикова; педагогические теории отношений А.Г. Здравомыслова, И.Ф. Харламова; теоретические положения отечественной психологии о высокой восприимчивости детей старшего дошкольного возраста к социально-педагогическим воздействиям Л.И. Божович, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева и др.; игровая культурная практика в реализации ФГОС ДО: Н.Б. Крыловой, Д.Б. Эльконина, В.А. Петровского; педагогические возможности игры-драматизации как средства воспитания уважения к взрослым у дошкольников: М.Д. Маханева, И. Зимина, Г.Склярченко и др.

**Методы исследования:** теоретические – анализ, синтез, индукция. Эмпирические: наблюдение, педагогическая диагностика, педагогическое проектирование.

**Практическая значимость исследования** заключается в разработке педагогического проекта «Сказка – ложь, да в ней намек», направленного на формирование уважения к взрослым на основе приобщения к традициям русского народа в играх-драматизациях, который может использоваться работниками дошкольных учреждений.

База опытно-поискового исследования: МАДОУ «Детский сад №27» г.Ирбит, 20 воспитанников старшей группы в возрасте 5-6 лет.

**Структура работы** представлена введением, двумя главами, шестью параграфами, заключением и списком использованных источников.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ УВАЖЕНИЯ К ВЗРОСЛЫМ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ПРИОБЩЕНИЯ К ТРАДИЦИЯМ РУССКОГО НАРОДА В ИГРАХ-ДРАМАТИЗАЦИЯХ**

## **1.1. Формирование уважения к взрослым в дошкольном возрасте**

Среди образовательных целей и приоритетов важное место занимает воспитание человека, который способен с уважением относиться к окружающим людям. Правильное воспитание предполагает формирование таких качеств, как доброжелательность, честность, сострадание, вежливость, что является структурной основой уважения к взрослым, а также формирование потребности в реализации этих качеств, стремлении к толерантному взаимодействию между людьми. Без уважительного отношения к взрослым нельзя говорить о высокой культуре, правильном взаимодействии с обществом.

Понятие «уважение к взрослым» в философской, педагогической и психологической литературе рассматривается неоднозначно. Философы описывают понятие «уважение» как позицию, предписывающую не причинять вреда другому: ни физически – насилием, ни морально – суждением. И. Кант подчеркивает, что уважение представляет норму межчеловеческих отношений, так, как только на его основе возможна объективная «благожелательность», которая позволяет не судить, а именно понимать другого. Уважение также представляет собой моральный долг, правильную позицию личности перед лицом любой ценности и лицом другой личности. Уважение является ключевым требованием нравственности, так как включает в себя такие понятия как справедливость, равенство прав, внимание к интересу другого человека, его убеждениям. Уважение также подразумевает свободу и доверие по отношению к окружающим. Отторжение данных требований становится нарушением уважения.



Следовательно, уважение является выражением почтения одного субъекта по отношению к другому. Воспитание уважения к взрослым происходит взаимосвязано с нравственным воспитанием ребенка и становится его положительным результатом [28].

Нравственное воспитание представляет собой процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. Взрослея, дети постепенно усваивают принятые в конкретном обществе нормы и правила поведения и человеческих взаимоотношений их способы и формы, выражающие отношение к окружающему и самому себе. В результате нравственного воспитания в поведении личности проявляется определенные нравственные качества. И.Ф. Харламов в своих работах подчеркивает, что формирование нравственности представляет собой перевод моральных норм, правил и требований в знаниях, навыки и привычки поведения человека личности [59].

Основной целью нравственного воспитания является формирование у подрастающего поколения нравственного самосознания, устойчивого нравственного поведения и нравственных чувств, которые соответствуют современному образу жизни [2]. Современная педагогическая наука рассматривает нравственное воспитание в качестве основной стороны общего развития детей дошкольного возраста. Так как в процессе нравственного воспитания у детей развиваются гуманные чувства, этические представления, навыки культурного поведения, социально-общественные качества. Благодаря, нравственному воспитанию у ребенка появляется уважение к взрослым.

В дошкольном возрасте уважение к старшим выражается: в желании и умении охотно выполнять любую просьбу, поручение взрослого по первому их требованию; стремлении проявлять элементарную заботливость, внимание, почтительность по отношению к взрослым (не вмешиваться в разговор, не кричать, поднять упавшую вещь, предложить свое место взрослому, уступить дорогу и т.д.). Уважительное отношение

характеризуется и внешними проявлениями, выражающимися в жестах, действиях, мимике, речи (умение вежливо обратиться к взрослому с просьбой, быть сдержанным при разговоре со взрослым и т.п.)[8].

В формировании у старших дошкольников уважительного отношения к взрослым существенную роль играет семья. Семья с присущей ей эмоциональной атмосферой взаимоотношений между младшими членами и старшими, младшим поколением и старшим (бабушками, дедушками) создает определенный «климат» взаимоотношений, способствует не только воспитанию у ребенка естественной любви к близким людям, но и формированию гуманных отношений к ним. Путь развития этого отношения лежит от чувства привязанности к близким людям и усвоения представлений об их деятельности, положении в обществе к формированию осознанного, реального активного отношения к взрослым вообще. Наиболее успешно процесс формирования у детей уважительного отношения к взрослым осуществляется тогда, когда работа, начатая в семье, находит поддержку и продолжение в дошкольной образовательной организации [9].

Весь уклад жизни дошкольной организации обеспечивает систематическую и планомерную работу в этом направлении. На специальных занятиях (этические беседы, чтение художественных произведений, наблюдение за положительными проявлениями взаимоотношений воспитанников) у детей целенаправленно формируются и закрепляются нужные представления, чувства. Организуя трудовую, игровую деятельность, повседневную жизнь детей в детском саду, воспитатель имеет большую возможность упражнять их в необходимых действиях, правильных поступках, формировать навыки и привычки уважения старшим [21].

Наиболее благоприятными педагогическими условиями формирования уважения к старшим являются:

- сообщение детям сведений об уважительном отношении к старшим и формирование на этой основе соответствующих представлений;
- выработка у детей навыков и привычек уважительного отношения;

- формирование социально значимых чувств и мотивов (забота, желание помочь, стремление подражать взрослым, в поведении которых наиболее ярко выражаются уважение к людям, и др.);

- формирование умения переносить усвоенные навыки уважительного отношения к старшим.

Опора на положительные семейные традиции позволяет соответствующим образом организовать педагогическую работу в дошкольной организации с целью воспитания и углубления чувства признательности старшему поколению, которое следует рассматривать как высшую форму проявления уважительного отношения к человеку.

Уважение к взрослым формируется у детей под влиянием традиций и семейных взаимоотношений на основе непосредственного примера старших членов семьи, а также соответствующей организации деятельности ребенка, обеспечивающей упражнение в нужных поступках и действиях. В дошкольной организации под влиянием целенаправленного воздействия педагогов на детей при использовании ими прогрессивных семейных традиций, характера взаимоотношений между родителями и детьми у дошкольников формируется устойчивое уважительное отношение к окружающим. Это отношение становится мотивом поведения ребенка и обеспечивает формирование данного качества.

«Уважительное отношение к человеку есть сложное личностное образование, включающее в свою структуру чувства, навыки, моральные представления, волевые умения т.д. Изучены и некоторые педагогические условия, позволяющие воспитывать у детей навыки взаимоотношений, гуманные чувства, общественно значимые мотивы» [3,с.142]. Это позволяет значительно повысить уровень нравственного развития детей, воспитывающихся в детских учреждениях, и, в частности, вооружить их навыками уважительного отношения к людям.

Такие ученые как Ш. Бюллер, Л.С. Выготский, М.И. Лисина, Ж. Пиаже справедливо считают, что опыт первых детских лет жизни оказывает

огромное влияние на последующее развитие его личности. Дошкольный возраст, в соответствии с возрастной периодизацией Эльконина Д.Б., приходится на 3-7 лет, а старший дошкольный возраст, в свою очередь, на 5-7 лет [62]. Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста подробно освещаются в трудах Т.В. Драгуновой, В.С. Мухиной, М.В. Поповой, Д.Б. Эльконина и др.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Происходят большие изменения высшей нервной деятельности. В течение шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы – возбуждение и особенно торможение. Это благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Постоянно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами [45].

Н.Н. Поддьяков полагает, что у старших дошкольников вырабатывается целостное представление об окружающем мире как системе систем, о его диалектичности, что является базой для формирования идеологических взглядов, является важнейшим условием познавательного отношения к миру. В период дошкольного детства ребенок выходит за пределы семейного мира, теперь взрослый – это не просто конкретный взрослый, а также носитель определенной роли, функции, отношений. Поведение ребенка опосредствуется образом взрослого, образом его действий. Это новое отношение между ребенком и взрослым, при котором образ взрослого ориентирует действия и поступки ребенка, характеризует социальную ситуацию развития дошкольного периода («ребенок – общественный взрослый»), а, следовательно, служит основой всех новообразований в личности ребенка дошкольного возраста [20].

В старшем дошкольном возрасте, когда появляется произвольность в запоминании, воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность превращается в творчески ее преобразующее. Оно соединяется с мышлением, включается в процесс планирования действий. Деятельность детей в результате приобретает осознанный, целенаправленный характер. Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения. Именно с накопления опыта начинается всякое воображение. Одним из важнейших свойств такого воображения является умение направлять представления в нужную сторону, подчинить их определенным целям [10].

В период старшего дошкольного возраста у детей можно наблюдать появление внеситуативно-личностной формы общения, позволяющая детям войти в «мир людей», участвовать в жизни взрослых, приобщиться к их социальным ценностям, особенностям и правилам взаимоотношений. Главным в общении теперь является личностный мотив: старшие дошкольники интересуются окружающими людьми, рассказывают о себе, своих родителях, друзьях, а также задают взрослым вопросы об истории их жизни, о семье, работе. Взрослые становятся для детей своеобразными источниками социального познания, носителями жизненного опыта, эталоном поведения. В этом возрасте у детей проявляется потребность во взаимопонимании и сопереживании с окружающим их взрослыми. Таким образом, внеситуативно-личностное общение повышает восприимчивость ребенка к воспитательным воздействиям. Оно способствует их успешной социализации детей в обществе, приобщению к моральным и нравственным

ценностям. Усвоенный жизненный опыт и знания ребенок моделирует в сюжетно-ролевых играх и применяет в своей реальной жизни [37].

Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества. Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего «Я». Более активно проявляется интерес к соперничеству, к совместному решению общей задачи. Увеличивается интерес старших дошкольников к общению со взрослыми. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития [27].

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, которая позволяет разрешить противоречие, выражающееся в противостоянии «хочу» ребенка и «нельзя» взрослого. Этому предшествует феномен «Я сам», который складывается к концу раннего детства. Ребенок стремится действовать самостоятельно и как взрослый, но уровень его развития не позволяет ему этого сделать. Игра же позволяет ребенку взять на себя роль взрослого и смоделировать его действия и проиграть воображаемую ситуацию. Игра – это особая форма освоения реальной социальной действительности путем ее воспроизведения. В старшем дошкольном возрасте содержанием игры являются внешние социальные отношения и социальная иерархия [41].

Происходит также развитие мотивационно-потребностной сферы. В начале дошкольного возраста мотивы ребенка носят характер неосознанных желаний и связаны с наличной ситуацией. В старшем дошкольном возрасте мотивы могут быть различными: игровые мотивы; мотивы, связанные с интересом детей к миру взрослых; мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми;

познавательные, соревновательные, общественные, нравственные мотивы; мотивы самолюбия и самоутверждения. Мотивы здесь приобретают характер обобщенных намерений, начинают осознаваться. Деятельность побуждается системой мотивов, а не отдельными, несвязанными мотивами. Происходит соподчинение мотивов, к выделению главных и второстепенных. Иерархия мотивов означает появление волевого поведения, что придает направленность всему поведению. Происходит усвоение этических норм, моральных чувств, следование идеальным образцам во взаимоотношениях с другими людьми [40].

Специфика дошкольного возраста состоит в том, что по мере своего развития каждый ребенок примеряет на себя различные общественные роли, каждая из которых позволит ему подготовиться к выполнению разнообразных обязанностей в окружающем его мире. Каждая из таких ролей, в которой играют дети, имеет большое значение в формировании их будущей общественной направленности и предполагает развитие собственных нравственных качеств: справедливости, отзывчивости, доброты, нежности, заботы и др. В результате ребенок начинает действовать не потому, что хочет заслужить одобрение взрослого, а потому, что считает необходимым соблюдение самой нормы поведения как важного правила в отношениях между людьми [52].

Произвольность поведения также связана с подчинением поступков ориентирующему образцу. Умение осмысленно ориентироваться на позицию другого человека, опирающееся на воображение, становится основой многих конкретных умений и навыков. Непосредственное поведение перерастает в опосредованное внутренними нормами и правилами. У старших дошкольников формируется самосознание и самооценка. В самооценку входят оценка собственных умений выполнять практическую деятельность и моральных качеств, выражающихся в подчинении или неподчинении правилами, принятым в данной социальной группе [19].

Исследования педагогов и психологов, таких как, Л.А. Венгер, А.А. Грибовская, Т.Н. Доронова, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Т.Я. Шпикалова утверждают, что период дошкольного возраста является наиболее сензитивным к восприятию народного творчества. В этот период начинают развиваться те чувства и черты характера, которые незримо смогут соединить его со своим народом, своей Родиной. Корни этого влияния – в языке своего народа, которым овладевает ребенок. В песнях, музыке, играх и игрушках, которыми он забавляется. Получает впечатления от природы родного края, труда, быта, нравов и обычаев людей, среди которых он живет.

Л.В. Коломийченко в своих исследованиях доказывает, что к шести годам у детей могут быть сформированы представления: о народном творчестве, его разновидностях (устное, декоративно-прикладное, музыкальное); о языческих и христианских праздниках; о различных объектах русской традиционной культуры. В этом возрасте ребенок способен в своем поведении руководствоваться правилами и нормами, отраженными в устном народном творчестве. Он владеет доступным языком фольклорных произведений: умеет рассказывать народные сказки и играть в театрализованные игры на их основе. Ребенок может уместно использовать пословицы, поговорки; играть на народных музыкальных инструментах; исполнять народные танцы, попевки; успешно применять атрибуты традиции русской народной культуры в самостоятельной игровой деятельности [38].

Следовательно, возрастные особенности старшего дошкольного возраста создают благоприятные условия для воспитания уважения к взрослым на основе приобщения к русским народным традициям.

Таким образом, подводя итоги сказанному выше, можно сделать следующие выводы. Изучение работ таких ученых как А.С. Макаренко, В.А.Сухомлинского, К.Д. Ушинского, Б.Т. Лихачева, И.А. Ильиной и др., позволяет определить уважение к взрослым - как особое образование личности, которое подразумевает понимание сопричастности со взрослыми,



выражаемое через почитание взрослых; эмоциональную отзывчивость их на чувства, заботы и переживания; моральное удовлетворение от их признания и любви; потребность принимать участие в их жизни.

Изучение исследований Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, Т.Н. Дороновой, А.В. Запорожца, Л.В. Коломийченко, Н.Н. Поддякова, Элькониной Д.Б. и др. доказывает, старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования уважения к взрослым на основе приобщения к традициям русского народа, в связи с особенностями психофизиологического развития, обуславливающих высокую пластичность нервной системы, образную особенность восприятия и мышления; высокую восприимчивость к социально-педагогическим воздействиям; способности к обобщению и систематизации полученных представлений.

## **1.2 Приобщение детей к традициям русского народа как основа формирования уважения к взрослым**

Воспитывать детей в национальных традициях – значит донести до их сознания, что они являются носителями и хранителями народной культуры. Традиционная народная культура – это духовные и материальные ценности, созданные народом, т.е. передаваемые от поколения к поколению, этнопедагогические, семейно-бытовые и обрядовые традиции. Это источник великой народной мудрости и накопленного многовекового опыта. Достичь этого можно при условии, что народная культура станет неотъемлемой частью их жизни. Это использование народной педагогики, воспитательный потенциал которой высоко оценивал К.Д. Ушинский. Он писал: «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях...» [55, с.8].

На современном этапе становится все более популярным направление в педагогической науке – этнопедагогика, которая изучает опыт воспитания детей. Г.Н. Волков в своем учебном пособии разъясняет, что народная педагогика – это совокупность педагогического информационного и образовательного опыта, сохраненного в устном народном творчестве, обычаях, обрядах, детских играх. Духовное богатство людей очень тесно связано с народной педагогикой и нравственными проповедями. Этнопедагогика, традиции, народная культура представляет собой связь поколений. Ведущей идеей этнопедагогики является достижение гармонии природно-биологического, социального и духовного в развитии человека [12].

Составную часть культурного наследия нашего народа представляют русские народные традиции. Осваивая их, дети получают возможность приобщиться к национальной культуре, родной природе, научиться управлять своими поступками с учетом интересов близких, жить в обществе, содержательно проводить время в кругу семьи и близких. В современной науке нет единого подхода к определению понятия «традиция». В общем виде, традиция – это наиболее устойчивые компоненты культуры, определяющие ее «каркас», имеющие нормативное и аксиологическое значение. Они складываются, а не создаются [6].

Существуют различные определения понятия «традиция». По определению предложенной Ю.В. Чернявской: традиция – это элементы социального и культурного наследия, передающиеся от предков к потомкам и сохраняющиеся в этносах, в обществах, а также в социальных группах в течение длительного времени. Это определенные установления, нормы поведения, ценности, идеи, а также уже знакомые нам ритуалы, обряды и обычаи [60]. Толковый словарь по культурологии дает понятие «традиция» как элемент культурного наследия, передающийся от поколения к поколению и сохраняющийся в определенном обществе в течение длительного времени [7].

Народные традиции являются важнейшим фактором, обеспечивающим организованность действий и индивидуализацию этнического общества. Народные традиции создают особую психологическую среду, выступая важнейшим средством воспитания растущих детей [1].

Культура народа и ее педагогическое отражение в устном народном творчестве являются предметом научных исследований представленных в трудах Г.Н. Волкова, Н.А. Корякиной, О.И. Михалевой и др., а также предстают в виде результатов эмпирического исследования, практических наработок и методических материалов для подрастающего поколения, в том числе дошкольников Е.В. Беляева, Ю.В. Бражник, Л.Л. Бурлакова и др..

Традиции русского народа многие столетия сочетали в себе набожность и суеверность, уважение в отношениях с обществом и одновременно любовь, но и строгость к близким. Христианская традиция гласит: «Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле». Она поддерживалась в каждой семье вне зависимости от ее достатка. Таким образом, Русь приняла не только идеал воспитания Нового Завета, основанный на проповеди любви, кротости и ценности каждого человека, но и проповеди Ветхого Завета, отличавшегося особенной суровостью. В Ветхом Завете служение своим родителям уподоблялось служению Богу, а их оскорбление – его оскорблению. В целом, почитание родителей, уважение старости и взрослых людей в целом, являлось основой воспитания детей на Руси. Так как практически все семьи были большие, то бабушки и дедушки жили вместе с молодыми и постепенно передавали им свой жизненный опыт. Уважение и почитание старших, а также субординация в общественных и семейных отношениях по возрасту, полу постепенно становилась одним из важнейших принципов в семейном воспитании. Это можно было заметить во всех аспектах вербального и невербального коммуникативного поведения; ритуалах знакомства, обращения и приветствиях; правилах приема и проводов гостей, порядке рассаживания гостей за трапезой, ведения беседы, разговора, в жестах, позах и т. д. Таким образом, доброе, уважительное

отношение к взрослым традиционно закладывалась в русских семьях с раннего детства [5].

Уважению взрослых дети учились на примере своих родителей, которые при встречах с родственниками и другими людьми здоровались и желали друг другу долгой жизни. Вместе с этим детям объясняли, что непослушание взрослым является актом наказуемым со стороны родителей, осуждаемым обществом, греховным с точки зрения христианки веры. Религия, в этом случае, многократно усиливала воздействие всех воспитательных приемов, направленных на развитие чуткого отношения к родителям, старшим [6].

Этому детей обучали на практических примерах. Так, например, честью считалось для молодого человека замедлить свой ход навстречу более взрослому, пожилому чтобы уступить ему дорогу, показав тем самым свое уважение, внимание. Младшие в присутствии старших должны были вести себя скромно; запрещалось хвастовство и любые пространные речи о своей персоне, которые являлись грубым нарушением этикета. Молодые люди обязаны были всем своим видом показывать внимание и уважение к более взрослым и быть готовыми исполнить любое их поручение. Данная установка исключала возможность держать руки в карманах, стоять или сидеть, развалившись, ерзать на стуле, поворачиваться к другим спиной, чесать затылок, нос, жевать и т. д. Большим позором считалось оставить на произвол судьбы не только малолетних детей, но и престарелых родителей[5].

Нравственные нормы жизни русского народа находили свое отражение и в речи людей. Младший, приветствуя старшего, обязательно должен был встать, уступая свое место, и не садиться до тех пор, пока старший не сядет или не пригласит сесть. Также младшим воспрещается окликать старшего. Важным является и то, что быть старшим было не только право, но и обязанность, потому что существовали обязанности старших перед младшими. Сила этой нравственной традиции еще и в том, что она

побуждает самих воспитателей к постоянному самовоспитанию. Она обязывает старших всегда быть достойными уважения, быть внимательными, заставляет проявлять заботу о детях, не допускать по отношению к ним грубости, неуместных слов, соблюдать педагогический такт в общении, стараться всегда поддерживать атмосферу согласия, взаимопонимания, делать все, чтобы укрепить семейные узы. Уважение, почет и послушание младших требует от старших постоянного самоконтроля в словах и делах, они служат для детей как бы наглядной иллюстрацией должного поведения в быту и общественной жизни. Уважение к старшим внедрялось в сознание подрастающего поколения как высший принцип, следуя которому можно достичь успехов в жизни и завоевать авторитет окружающих. Отсюда целый ряд пословиц-наставлений типа: «Старшего почитай — сам станешь почитаемым», «К старшему прислушивающийся в делах преуспевает», «Кто старшего не послушался, в большую яму упал»[4].

Идеалом родительского воспитания русской традиционной культуры мы можем назвать формирование личности человека, обладающего социально значимыми добродетелями: трудолюбием, верностью своей семье и роду, послушанием воле старших, смелостью, мудростью и находчивостью в принятии жизненных решений. Родительское воспитание понималось как естественный процесс постепенного приобщения ребенка к миру человеческих отношений, нравственности и труда с помощью традиционных представлений о смысле жизни и коллективного мировоззрения[15].

Воспитание детей в духе народных традиций предоставляет значительные возможности для формирования собственной картины мира, расширения мировоззрения ребенка, его опыта организации и саморегуляции своей деятельности; развивает эмпатию, помогает выработать способность управлять собственными действиями в соответствии с интересами других людей и требованиями социума. Выполнение задачи сохранения и воссоздания традиций народов России в мировой истории — дело каждого нового поколения русских людей и особенно педагогов[52].

Высокая эффективность народной педагогики заключается в ее специфическом воздействии на личность. Отсюда закономерность включения образовательных идей этнопедагогики в образовательный процесс современного образовательного пространства. Эффективность использования народных традиций зависит не только от понимания их роли, но и от способности педагога использовать все ценное, что они включают в общий контекст педагогических воздействий [2].

Проблема приобщения детей дошкольного возраста к русской культуре, народным традициям не раз рассматривалась учеными и педагогами-практиками. Предметом изучения были вопросы, связанные с формированием личности детей – дошкольников посредством русской культуры и народных традиций, обсуждалось надлежащее содержание, условия, методы ознакомления дошкольников с народными традициями с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. В психолого-педагогических исследованиях доказывалось, что приобщение детей к народной культуре обеспечивает связь поколений, в том числе способствует воспитанию уважения к взрослым.

Для новой образовательной ситуации остается актуальной проблема приобщения подрастающего поколения к русской народной культуре. Это фиксируется в официальных документах по образованию, как Закон «Об образовании в Российской Федерации»[56], «Федеральная программа развития образования»[12]. В документах определяются задачи повышения уровня приоритета национального российского образования, а также повышения уровня национального самосознания у подрастающего поколения будущих граждан России.

Для повышения эффективности воспитания ребенка в духе народных традиций важно соблюдать следующие условия:

- Окружить детей предметами, представляющими образцы национальной культуры и искусства, чтобы они с раннего возраста ощущали себя частью великого русского народа.

- Использовать фольклор во всем его многообразии – сказки, песни, поговорки, хороводы и пр., так как в нем заключается вся ценность русского языка, особенности русского характера, нравственные ценности.
- Знакомить детей с народными праздниками и традициями, так в них собраны все стороны трудовой и общественной жизни человека.
- Привлекать детей к изучению декоративно-прикладного искусства [35].

Не менее важным является тесное взаимодействие и продуктивное сотрудничество с семьями воспитанников на основе опыта и традиций народной педагогики. Дошкольный возраст – это период, когда ребенок особенно привязан к дому, семье. Для него наиболее важными являются, прежде всего, те ценности, которые признаются его родителями. Эффективность применения средств народной педагогики в работе с семьей обусловлена рядом педагогических условий, к которым относятся:

- создание и развитие семейных традиций;
- создание круга семейных знакомств по принципу дружбы с семьей и дружбы по интересам;
- наличие в семье системы правил, норм поведения, общения, деятельности;
- привлечение ребенка к посильной и нужной для семьи работе;
- постоянный интерес членов семьи к успехам ребенка, его увлечениям;
- владение взрослыми воспитательными средствами народной педагогики: фольклором, песенным и танцевальным искусством, умением проводить праздники и игры дома;
- постоянное обращение к истокам народной культуры: к народным играм, праздникам и т.д. [36].

Обращение к народным традициям способствует формированию и развитию личности ребенка старшего дошкольного возраста, его приобщению к истокам народного искусства. Особую роль в этом играет

устное народное творчество, которое необходимо включать во все виды деятельности в дошкольной образовательной организации. Важно с первых лет жизни познакомить дошкольников с сокровищницей русской культуры, с лучшими образцами устного народного творчества. Так как именно в этот период дети достаточно быстро осваивают нормы поведения окружающих, а главное овладевают средством общения – речью. Народная традиция бережно хранит образцы художественного слова, способствующие эмоциональному и нравственному развитию маленького ребенка[38].

Русские народные сказки, с которыми встречается ребенок, вводят его в мир народной мысли, народного духа, народных традиций. Сказки своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребенка. Сказки помогают детям разобраться, что хорошо, а что плохо, отличить добро и зло. Из сказки дети получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества. Воспитательная ценность народных сказок в том, герой (а это обязательно человек) выбирает между добром и злом. Волшебные силы Добра ему помогают, а силы Зла мешают. Ошибка в выборе ведет героя во власть зла. Но выбор труден, так как зло всегда рядится под добро, как лиса в сказе про колобок.

Обобщение опыта современных педагогов и методистов свидетельствует, что нравственное воспитание должно быть направлено на эмоциональное развитие, на осознание детьми явлений социальной жизни, на формирование стремления сопереживать чужому горю, проявление радости и гордости за успехи других, формирование эталонных, правильных представлений о зле и добре и соответствующих моделей поведения - доверия и уважения к старшим. Реализация задач данного направления воспитания может эффективно осуществляться в процессе приобщения дошкольников к русской народной культуре. Слова Д.С. Лихачева отражают всю важность нравственного воспитания подрастающего поколения, именно на основе народной культуры: «Если вы любите свою мать, вы поймете и других, любящих своих родителей, и эта черта будет вам не только знакома,



но и приятна. Если вы любите свой народ, вы поймете и другие народы, которые любят свою природу, свое искусство, свое прошлое» [33, с. 9].

Русские педагоги всегда высоко оценивали воспитательный и образовательный потенциал народных сказок и рекомендовали широко использовать их в педагогической работе. К.Д. Ушинский считал, что сказки близки и понятны детям. Дети любят сказки, потому что сказки просты и непосредственны: соответствуют детской психологии. Он говорил, что «это первые блестящие попытки русской народной педагогики, и я не думал, что кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа» [55, с. 496]. Сказка – это творение народа, и потому она является источником воспитания любви к родной природе, родной земле, к Родине. Сказка-ложь, на деле оказывается самой, что ни на есть, правдой. Она учит быть сильным и мужественным, великодушным и добрым, милосердным и заботливым, предлагает образы женского и мужского поведения, показывает жизненную необходимость уважения к старшим. Она моделирует различные очень важные жизненные ситуации и показывает последствия неверных необдуманных решений [49].

Значительное место в русских народных сказках уделяется примерам уважения взрослых – родителей, бабушек и дедушек, а также незнакомых старцев и просто людей, которые старше героя по возрасту. Лучшему пониманию сказок, стихотворений помогает их инсценирование. Драматизация тесно взаимосвязана с личными переживаниями, так как театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определенному образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. В драматической форме осуществляется целостный круг воображения, в котором образ, созданный из элементов действительности, воплощает и реализует снова в

действительность, хотя бы и условную. Таким образом, стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе воображения, именно в театрализации находит полное осуществление. Другой причиной близости драматической формы для ребенка является связь всякой драматизации с игрой. Драматизация ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой, этим корнем всякого детского творчества, и поэтому наиболее синкретична, т. е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества [44].

Один из самых авторитетных исследователей этнопедагогики Г.Н. Волков отмечает, что игра есть «разнообразная и богатая сфера деятельности детей» [11, с. 133], которая учит ребенка межличностному общению, готовит его к трудовой деятельности, прививает уважение к взрослым, существующему порядку вещей, приучает к правилам поведения в обществе. В процессе игры, по мнению исследователя, дети достаточно рано начинают процесс самовоспитания, цель которого «возникает в процессе игры, в связи с ней, попутно, в соответствии с результатом и достижениями» [11, с. 134]. Процесс самовоспитания в игре и через игру настолько «срастается» с личностью ребенка, что, как считает Г.Н. Волков, по играм «можно судить о личности, характере, интересах, склонностях, способностях, установках» ребенка [11, с. 134].

В условиях вариативности образования, на сегодняшний день существует достаточно много образовательных программ, которые предусматривают различные подходы к нравственному воспитанию дошкольников средствами народной культуры. Например, программа «Наследие» под редакцией М.Ю. Новицкой, Е.В. Соловьевой [39]. Парциальная программа патриотического воспитания направлена на восстановление преемственности в воспитании, освоении традиционной отечественной культуры; приобщение дошкольников к традиционной русской культуре; формирование дружбы и уважения между людьми разных национальностей, основ национального самосознания и любви к Родине.

Программа состоит из следующих блоков: «Святые наши имена» – знакомство с историко-культурным наследием России, основанное на памятных датах календаря; «Круг чтения» – воспитание потребности и культуры чтения на основе отечественной литературы и устного народного творчества; «Музыкальное наследие» – ознакомление с традиционной отечественной музыкальной культурой; «Встанем в круг» – психолого-педагогическая коррекция и физическое воспитание на основе игровой народной культуры. Все блоки выстроены в одну линию и рассматривают три аспекта: «Человек и семья», «Человек и природа», «Человек и его вклад в историю». Главный принцип программы – совместное взаимодействие детей, родителей и педагогов.

Целью программы «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» под редакцией О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой является ознакомление с жизнью и бытом родного народа, присущими ему нравственными ценностями, особенностями и традициями, формирование у дошкольников «базиса культуры». Авторы программы подчеркивают, что предметы, которые окружают ребенка, должны соответствовать культуре народа, быть направлены на использование фольклора, народных традиций и праздников[30].

Ведущий принцип программы «Горенка» М.В. Хазовой – использование «сквозного воспитания» на основе народного календаря. Цель – привлечение внимания к народной педагогике. Авторы программы сделали акцент на создании интерьера группы и всего учреждения в национальном духе и организации музея русской культуры; на создании фольклорного ансамбля, состоящего из педагогов и детей; наличии соответствующего репертуара и национальных костюмов для взрослых и детей. Задачи программы: формировать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа; воспитывать уважительное отношение в общении к взрослым и другим детям; учить понимать роль семьи, свое место в семье; посредством музыкального фольклора развивать активное восприятие музыки. Программа

состоит из разделов: «Народные игры»; «Календарные праздники»; «Народные музыкальные инструменты»; «Народный театр»; «Народная песня и ее режиссура»; «Народная хореография» [58].

Целью программы «Оберег» Е.Г. Борониной является воспитание ребенка в традициях народной культуры. Задачи: используя средства народной педагогики, формировать у детей миропонимание; развивать сенсорные способности и эмоциональную сферу ребенка; развивать музыкальный слух; творческую деятельность по освоению элементов народной культуры; формировать целостное восприятие народной культуры[9].

Изучение вышеназванных программ, направленные на нравственное воспитание дошкольников, показало, что во многих программах разработана модель нравственного воспитания посредством народной культуры, но только в авторской программе О.Л. Князевой и М.Д. Маханевой включены театрализованные игры на основе русского фольклора. Таким образом, можно сделать вывод, что существующие общеобразовательные программы дошкольного образования недостаточно освещают вопросы воспитания уважения к взрослым средствами игр-драматизаций.

Обобщая сказанное выше, можно сделать вывод, что уважение к взрослым традиционно закладывалась в русских семьях с раннего детства, главным образом за счет положительного примера, который демонстрировали ребенку окружающие его взрослые. Активно помогали развитию уважения к взрослым разнообразные формы народного фольклора: песни, пословицы, сказки и пр. Следовательно, приобщение детей к традициям русского народа является основой формирования уважения к взрослым. Традиция – это элемент культурного наследия, который передается от поколения к поколению и сохраняется в определенном обществе в течение длительного времени. Традиция как осознание принадлежности к своим корням постепенно становится одним из основных принципов народного образования. Одной из наиболее эффективных форм

организации работы по ознакомлению современных детей с традициями русского народа для воспитания уважения к взрослым являются игры-драматизации. Но в существующих программах недостаточно внимания уделяется воспитанию уважения к взрослым у дошкольников посредством игр-драматизаций на основе их приобщения к традициям русского народа.

### **1.3 Возможности игр-драматизаций в воспитании уважения к взрослым у детей дошкольного возраста**

Игра – это один из ведущих видов деятельности детей дошкольного возраста. Л.С. Выготский утверждал, что, когда дети заняты игрой, они находятся на уровне, близком к оптимальному уровню своего развития [10]. От того, какого характера взаимодействие и общение складывается между детьми в игре, во многом зависит тот индивидуальный стиль отношений с людьми, который будет проявляться во взрослой жизни. Для того чтобы гармонизировать детскую картину мира, необходимо создать игровое пространство, в рамках которого ребёнок получит навык добрых взаимоотношений и защиту от негативного влияния внешней среды. Индивидуальный нравственный опыт общения возникает прежде всего в игровой деятельности[28].

Среди многочисленных игр у детей часто используются игры-драматизации. Драматизировать значит разыгрывать в лицах, какое-либо литературное произведение, сохраняя последовательность рассказанных в ней эпизодов, передавая характеры его персонажей. В психологическом словаре под редакцией А.Л. Венгера дается определение игры-драматизации как игры, которая строится с опорой на сюжетную схему какого-либо литературного произведения или сказки. Сюжет игры-драматизации в большей или меньшей степени повторяет сюжет выбранного детьми произведения; роли соответствуют действующим лицам разыгрываемого произведения [46].

Данный вид игры подробно рассматривается в трудах Л.В. Артемовой, З.М. Богуславской, Р.И. Жуковской, А.И. Матусик, Е.О. Смирновой и др., которые в своих исследованиях подчеркивают, что игра-драматизация – это деятельность, требующая от детей дошкольного возраста необходимых для ее выполнения способностей, умений, навыков. В дошкольном возрасте закладываются основные черты личности характера, формы поведения в различных социальных ситуациях, способность соотносить собственные желания и потребности с потребностями других людей. В процессе создания и реализации игрового замысла находят свое отражение представления детей об окружающем мире, и их отношение к той или иной проблемной ситуации. Овладение навыками мимической, пантомимической, речевой выразительностью способствует развитию творческого потенциала детей и повышению уровня их социальной адаптации.

Игра-драматизация – наиболее эффективное средство социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия[33].

Игры-драматизации происходят из глубин народной педагогики. С самых ранних лет ребенок воспитывался на ярких красочных народных сказках, шутках, загадках, потешках. В играх-драматизациях дети дошкольного возраста знакомятся с особенностями жизни россиян. Это создает эмоционально-позитивную основу для развития патриотических, гражданских чувств, а также способствует приобщению к исконно-русским народным традициям, важнейшей из которых является уважение к взрослым [18].

Особенность игры-драматизация – ее синкретизм, который проявляется во взаимосвязи различных видов искусства и художественно-творческой деятельности (музыкальной, графической, художественной и речевой). В

играх-драматизациях используются диалоги, благодаря которым можно воспроизводить контент по ролям. Чтобы играть роль, ребенок должен обладать различными графическими средствами (мимика, движения тела, жесты, словарный запас, интонации и т. д.) [5].

Методические основы по воспитанию уважения к взрослым на основе народной культуры посредством игр-драматизаций состоят из: диагностики уровня воспитанности уважения к взрослым; создания соответствующей предметно-пространственной среды; взаимодействия с семьей с целью развития интереса к духовно-нравственному воспитанию детей; создания перспективного плана, в который включены занятия, упражнения по театрализованной деятельности, а также произведения малых фольклорных форм. Весь процесс обучения является творческим, исследовательским и носит воспитательный характер[38].

Целесообразно осуществлять руководство игрой драматизацией поэтапно:

- Подготовительный этап предполагает подбор литературного произведения, адаптацию его содержания к возрастным возможностям детей старшего дошкольного возраста и модификацию в соответствии с поставленными задачами работы; знакомство дошкольников с произведением;
- Обучающий этап включает: разыгрывание упражнений и этюдов на темы, предложенные воспитателем, разыгрывание этюдов по сюжетам, придуманным самими детьми или совместно с педагогом; повторное чтение рассказа, сочинение этюдов по эпизодам сказки, получение обратной эмоциональной связи (пересказ, настольный театр, игры с персонажами сказок), отражение эмоционального отношения ребенка к изучаемому объекту в художественной деятельности (лепке, рисовании, конструировании) и в играх (дидактических, подвижных, сюжетно-ролевых), подготовку к самостоятельному разыгрыванию

сюжета, подготовку необходимой среды для творческой игры, создание игрового пространства.

- Этап самостоятельной игры драматизации содержит разыгрывание произведения, на данном этапе взрослый чаще становится лишь наблюдателем игры. Он предоставляет детям самостоятельно сделать выбор произведения, распределить роли, подготовить атрибуты к игре, а также костюмы.
- Этап обогащения содержания игровой деятельности предполагает творческое преобразование ее содержания: введение новых линий сюжета, изменение окончания, введение новых персонажей и героев, повторное разыгрывание [31].

Педагог, прежде всего, выбирает произведения, представляющие образовательную ценность, в данном случае, учит уважению к взрослым, а также имеющие сюжет, который детям легко освоить и превратить в игру-инсценировку. С детьми дошкольного возраста не стоит специально учить сказки. Красивый язык, занимательный сюжет, повторы в тексте, динамика развития действия – все это способствует его быстрому освоению. Рассказывая сказку во второй раз, дети достаточно хорошо ее запоминают и начинают присоединяться к игре, играя роли отдельных персонажей. В игре-драматизации нет необходимости показывать ребенку определенные выразительные приемы: игра для него должна быть просто игрой. Данные игры формируют знания об их культуре, традициях и обычаях народа, повышают интерес, восхищают и вызывают уважительные и терпеливые отношения друг к другу и к взрослым[12].

Драматизация – это уникальный и независимо существующий вид игровой деятельности. Он отличается от обычной сюжетно-ролевой деятельности тем, что создается из готового сюжета, взятого из книги. План игры, последовательность действий определяются заранее. Такая игра сложнее для детей, чем подражать тому, что они видят в жизни: требуется представлять образы героев, их поведение, хорошо помнить ход действий, и



требуется определенное количество знаний и навыков, поэтому этот тип игровой активности становится полностью развитым только в старшем дошкольном возрасте. Участие в постановке предоставляет участникам широкие возможности для формирования представлений о народных традициях, поскольку игровые действия должны создаваться, воплощаться в некоторых движениях, мимике, интонациях – потому что они не приведены в работе в готовом виде. Ребенок должен изобразить себя в месте изображаемого персонажа, проникнутого своими чувствами и переживаниями, чтобы передать соответствующий образ [4].

В играх-драматизациях ребенок-художник создает свой собственный образ, используя набор средств выражения (интонация, мимика, пантомима), выполняет свои собственные действия, играя роль. В такой игре ребенок играет сюжет, сценарий которого существует заранее, но не является жестким каноном и служит холстом, внутри которого развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия. Игры-драматизации могут быть выполнены без зрителей или иметь характер концертного спектакля. Если они играют в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.), или в форме массового спектакля, их называют театрализованными [14].

Р.И. Жуковская вычленяет следующие игры-драматизации:

- непосредственное выполнение ролей ребенком;
- показ детьми настольного театра с использованием игрушек и персонажей;
- конструирование из снега сказочных домиков, лепка с созданием декорации.

Виды игр-драматизаций:

- игры-имитации изображений животных, людей, литературных персонажей;
- текстовые диалоги ролей;

- инсценировка произведений;
- постановка спектаклей в одной или нескольких работах;
- импровизационные игры с сюжетной игрой без предварительной подготовки [23].

В основе драматургии лежат действия исполнителя, в которых могут использоваться куклы.

Л.В. Артемова выделяет еще несколько видов игр-драматизаций дошкольников:

- Игра-драматизация с пальчиковыми куклами. Ребенок «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, произнося текст. Он может изобразить действие, находясь за экраном или свободно перемещаясь по комнате.
- Игра-драматизация с куклами Бибабо. В этих играх пальцы ставятся на куклы Бибабо. Они обычно действуют на экране, за которым стоит ребенок. Такие куклы можно сделать самостоятельно, используя старые игрушки.
- Импровизация – это свобода интерпретации, свобода выражения своего понимания [24].

Процесс игры-драматизация возможен, если ребенок:

- имеет опыт восприятия литературных произведений, их переживания и рефлексии;
- имеет опыт взаимодействия с театральным искусством (знает, что такое театр, что такое спектакль и как он рождается, имеет опыт восприятия и опыт театрального действия, говорит на определенном языке театрального искусства);
- включается в игровую деятельность в соответствии с его способностями и возможностями (ребенок - «режиссер», ребенок -

«актер», детский «зритель», детский «дизайнер» - «декоратор» спектакля [48].

Игра-драматизация характеризует смещение акцента с игрового процесса на его результат, что интересно не только участникам, но и зрителям. Это можно рассматривать как вид художественной деятельности, и поэтому развитие театральной деятельности должно осуществляться в контексте художественной деятельности. Игры-драматизации в дошкольные годы, так или иначе, основаны на игре сказок – способ познания мира в детстве. Русская народная сказка способна формировать положительный опыт социального поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания [25].

Существуют определенные правила игры-драматизации.

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, здесь нет строго разграниченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, приносят его личность в характер. Вот почему герой, которого играет один ребенок, будет полностью отличаться от героя, которого играет другой ребенок. Да и тот же ребенок, играющий во второй раз, может сильно отличаться.

Выполнение психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на взрослые вопросы являются необходимыми приготовлениями к драматизации, к «жизни» для другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. Все дети участвуют в инсценировке. Если ролей недостаточно для изображения людей, животных, то активными участниками спектакля могут быть деревья, кусты, ветер, хижина и т. д., которые могут помочь героям сказки, могут вмешиваться, а также могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило свободы выбора. Каждая сказка воспроизводится повторно. Это повторяется (но каждый раз это будет другая история - см. правило

индивидуальности), пока каждый ребенок не выполнит все роли, которые он хочет.

Правило помощи и вопросов. Чтобы облегчить исполнение определенной роли, после знакомства со сказкой и перед ее исполнением необходимо обсудить каждую роль.

Правило обратной связи. После игры, обсуждается: какие чувства вы испытывали во время выступления? Чье поведение, чьи действия тебе понравились? Зачем? Кто вам больше всего помог в игре? С кем ты хочешь играть сейчас? Зачем? [36].

Атрибуты для инсценировок. Атрибуты (элементы костюмов, масок, украшений) помогают детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих персонажей, передать свой характер. Это создает определенное настроение, подготавливает молодых художников к восприятию и передаче изменений, происходящих во время сюжета. Атрибуты не должны быть сложными, дети делают это сами. У каждого персонажа есть несколько масок, потому что в процессе разворачивания сюжета эмоциональное состояние персонажей неоднократно меняется (страх, веселье, удивление, гнев и т. д.).

Правило мудрого лидера. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил инсценировки, индивидуальный подход к каждому ребенку[36].

Основные направления развития игры-драматизации заключаются в постепенном переходе ребенка от игры в один литературный или народный текст к другой игре, что подразумевает свободное построение сюжета ребенком, в котором литературная основа сочетается с ее свободной интерпретацией ребенок или несколько работ объединены; из игры, где средства выражения используются для передачи характеристик персонажа, в игру как средство самовыражения через образ героя; от игры, в которой центр является «художником», до игры, в которой представлены позиции «художник», «режиссер», «сценарист», «дизайнер», «художник по

костюмам», но привязаны предпочтения каждого ребенка с одним из них в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театральной пьесы до театрально-игровой деятельности как средства самовыражения личности и самореализации способностей [38].

Представить алгоритм работы спектакля по литературному произведению можно следующим образом:

- 1) Первичное знакомство с произведением
  - Чтение или рассказывание педагогом (возможна одновременная иллюстрация при помощи кукольного театра).
  - Словарная работа.
  - Обсуждение.
  - Рассматривание иллюстраций.
- 2) Работа по запоминанию сюжетной линии произведения, диалогов между персонажами.
  - Моделирование.
  - Пересказ.
  - Дидактические игры, способствующие запоминанию сюжета.
  - Игры для запоминания ролевых диалогов.
  - Продуктивная деятельность с последующим обыгрыванием.
  - «Игра в сказку» (различные виды театра).
- 3) Работа над выразительностью образа.
  - Составление словесных образов героев; фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр; сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой.
  - Проигрывание этюдов «Примеряем роль».
  - Игры-имитации.
  - Упражнения для вхождения в образ.
  - Игры и упражнения на развитие основных эмоций.

4) Подбор музыкального сопровождения.

- Слушание и подбор подходящих к теме музыкальных зарисовок.
- Движение под музыку.
- Разучивание песенок.
- Музыкальные этюды.
- Пластическое интонирование.

5) Изготовление атрибутов, подбор костюмов и декораций.

6) Работа над ролью.

- Заучивание ролей посредством создания игровых ситуаций, игр, упражнений.
- Игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.
- Работа над сценической выразительностью (определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации).
- Исполнение диалогов с учётом на зрителя.

7) Показ спектакля.

8) Обсуждение после проигрывания произведения [38].

Организованная таким образом работа будет способствовать тому, что игра-драматизация станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников. А жизнь дошкольников в детском саду обогатится за счет интеграции игры и разных видов искусства, которые находят свое воплощение в театрально-игровой деятельности.

Очень важно понимать различие между игрой-драматизацией и сюжетно-ролевой игрой. Существенной особенностью игры-драматизации является не только сюжет, но и характер игровой деятельности. Игры-драматизации являются одним из видов театрализованных игр, но театрализованные игры имеют фиксированное содержание в виде

литературного произведения, разыгрываемое детьми в лицах. В них, как и в настоящем театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы. Имеются различия и в уровне самостоятельности ребенка [50].

Исследования Л. Вырошниковой, Н. Карпинской, Е. Трусковой, Л. Фурминой и др., установили, что самостоятельно в игры-драматизации даже дети старшего дошкольного возраста не играют. Л. Фурмина подчеркивает, что самый высокий интерес у детей вызывают театрализованные игры по предложению воспитателя и под его руководством. Но, Сигуткина в свою очередь считает, что, если с первой младшей группы дети будут с помощью воспитателя разыгрывать народные песенки, потешки, небольшие сценки, а во второй младшей группе, используя игрушки и фигурки плоскостного театра, будут продолжать заниматься этим, то уже в среднем возрасте игра-драматизация возможна как самостоятельная деятельность. Н. Карпинская доказывает, что дети пятого года жизни в процессе театрализованной деятельности активно стремятся вносить в исполнение ролей личное, индивидуальное, своеобразное. А. Кофман подчеркивает, что в старшем дошкольном возрасте становится возможным специальное обучение детей способам художественно-образной выразительности. Л. Вырошникова, в свою очередь полагает, что в этом же возрасте становится возможным включать фрагменты театрализованной деятельности с использованием разных видов театра в систему занятий по обучению детей рассказыванию, а также использовать занятия по развитию речи для обогащения театрализованных игр[40].

Игра-драматизация позволяет формировать опыт социальных навыков поведения. Любимые герои становятся прообразом для подражания и отождествления. Разыгрывание ролей детьми формирует умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Также способствует ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица, какого-либо персонажа[51].

Таким образом, процесс игры-драматизации возможен, если ребенок:

- имеет опыт воспроизведения художественных произведений, их переживания и осмысления;
- имеет опыт взаимодействия с театральным искусством (знает, что такое театр, что такое спектакль и как он рождается, имеет опыт восприятия и переживания театрализованного действия, владеет специфическим языком театрального искусства);
- включается в игровую деятельность в соответствии своим способностям и возможностям. Таких как: ребенок- «режиссер», ребенок- «актер», ребенок- «зритель», ребенок- «оформитель», «декоратор» спектакля.

В играх-драматизациях при постановке необходимо использовать музыкальное сопровождение. Особенно, если использовать при инсценировке народных праздников, что позволит сформировать ребенку полное представление о богатстве и разнообразии русских мелодий и их способов исполнения. Так же это поспособствует формированию музыкальных способностей.

В основе игр-драматизаций – фольклорные и литературные произведения. Чаще всего педагоги используют для инсценировки игр - драматизации сказки. Сказки – художественный способ познания окружающего мира. Любое нравоучение достигается здесь ненавязчиво, как бы, само собой. Такая скрытая назидательность заключена почти во всех детских сказках, смысл которых порой предельно прост: надо слушаться родителей; нельзя без спроса выходить на улицу, нельзя пить из лужицы, нельзя быть жадным и так далее [36].

В играх-драматизациях на фольклорной основе дети знакомятся с обычаями и традициями русского народа. Для решения исследовательских задач нашей работы можно сказки, воспитывающие уважение к взрослым: «Гуси-лебеди», «Морозко», «Сестрица - Аленушка и братец Иванушка», «Крошечка - хаврошечка», «Финист - Ясный Сокол» «Царевна-лягушка»,



«Василиса Прекрасная», и др. В зависимости от объема текста произведения для инсценировки может быть взят полностью весь текст, либо отрывок из произведения. В иной раз следует прибегать к приему творческой переработке концовки произведения, в особенности, если она трагична. Позволить детям самим обыграть сюжет и действия героев.

Руководство игрой-драматизацией начинается с отбора литературных произведений. Выбор произведений обусловлен задачами социально-нравственного воспитания и осуществлялся по следующему принципам:

- сюжет должен иметь четко выраженное воспитательное воздействие;
- эмоциональная выразительность персонажей с присущими им нравственным качествами, наличие противоположных персонажей;
- увлекательный сюжет: повторы в тексте, динамичные действия;
- богатый и яркий иллюстративный материал[44].

Большое значение в развитии игры-драматизации, в усвоении характерных черт образа и отражении их в роли имеет интерес к ней самого педагога, его умение пользоваться средствами художественной выразительности при чтении или рассказывании. Правильный ритм, разнообразные интонации, паузы, некоторые жесты оживляют образы, делают их близкими детям, возбуждают у них желание играть. Подряд, повторяя игру, ребята все меньше нуждаются в помощи воспитателя и начинают действовать самостоятельно. В игре-драматизации одновременно могут участвовать только несколько человек, и педагог должен сделать так, чтобы все дети поочередно были ее участниками [48].

Таким образом, игра-драматизация – это игра, которая строится с опорой на сюжетную схему какого-либо литературного произведения или сказки. В играх-драматизациях ребенок создает свой собственный образ, используя определенный набор средств выражения, выполняет свои собственные действия, играя роль. Основными правилами игры-драматизации являются следующие: индивидуальность; всеобщее участие; свобода выбора; педагогическая помощь и поддержка; наличие обратной

связи. В игровой деятельности также проявляются: внимание, воображение, отношение, оценка, общение, имеющие неоценимое значение для развития ребенка-дошкольника. Игры-драматизации могут быть выполнены без зрителей или иметь характер концертного спектакля. Особенность игры-драматизация – ее синкретизм, который проявляется во взаимосвязи различных видов искусства и художественно-творческой деятельности. Обсуждение событий, поступков, персонажей в сочетании с поисками событий, актеров, способов передачи изображения развивает переживание сочувствия, побуждает детей внимательно изучать окружающий их мир, учит различать добро и зло в человеческих отношениях. Посредством игр-драматизаций происходит не только приобщение к традиционной культуре, но и формируется уважение к взрослым, как исконно-русская традиция.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ УВАЖЕНИЯ К ВЗРОСЛЫМ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ПРИОБЩЕНИЯ К ТРАДИЦИЯМ РУССКОГО НАРОДА В ИГРАХ-ДРАМАТИЗАЦИЯХ**

### **2.1. Изучение начального уровня развития уважения к взрослым у детей дошкольного возраста**

Результаты теоретического исследования потребовали своего подтверждения опытно-поисковой деятельностью. Для определения у старших дошкольников первоначального уровня сформированности уважения к взрослым потребовалось проведение педагогической диагностики.

Педагогическая диагностика является необходимой составляющей воспитательно-образовательного процесса, так как обеспечивает его изучение, предрасполагает к выявлению предпосылок, условий и результатов педагогического процесса в целях его оптимизации и обоснования его результатов для развития общества. Под деятельностью педагогической диагностики понимается процесс, в ходе которого, соблюдая необходимые научные критерии, педагог наблюдает за детьми, обрабатывает данные наблюдений и опросов и сообщает о полученных результатах с целью описать поведение, объяснить его мотивы или предсказать поведение в будущем. Педагогическая диагностика имеет циклический характер и не исчерпывается решением одной педагогической задачи, поэтому с нее начинается и ею завершается любая педагогическая деятельность. Педагогическая диагностика помогает найти ответы на вопросы: что и зачем изучать; по каким показателям; какими методами; при каких условиях.

Целью диагностики в опытно-поисковой работе данного исследования является определение уровня сформированности уважения к взрослым.

Исследование проводилось на базе МАДОУ «Детский сад №27» г. Ирбит, в котором приняли участие 20 воспитанников группы (10 девочек и 10 мальчиков) в возрасте от 5 до 6 лет.

Для диагностики сформированности уважения к взрослым мы выбрали диагностическую методики: «Сюжетные картинки» и «Закончи историю» (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина, модифицированный вариант Р.М. Калининой) [54]. Обе методики проводятся индивидуально.

**1. Методика «Сюжетные картинки».** Стимульный материал: в картинках представлены следующие полярные по своим характеристикам нравственные нормы.

Инструкция.

1 задание. Воспитатель говорит ребенку: «Я покажу тебе разные картинки про детей. Тебе надо будет выбрать картинки, на которых дети ведут себя хорошо, и на которых плохо». Все картинки предъявляются детям попарно.

2 задание. Когда ребенок закончит раскладывать картинки, то воспитатель снова раскладывает их все перед ним и просит показать, кто на картинках радуется, а кто грустит. При этом, к предыдущим 4 парам картинок, прибавляется еще одна пара – вежливость-невнимание к взрослым.

Содержание картинок: 1) ребенок предлагает женщине стул, она улыбается, 2) бабушка сидит грустная, держится за голову; мальчик играет на барабане, смеется) и т.д. После каждой пары картинок ребенка спрашивают: «Почему ты так думаешь?» После выполнения первого задания пред ребенком поочередно по одной раскладывают картинки II, III, V пар и предлагают вопросы: «Какое настроение у людей на этой картинке? Как ты думаешь, что они чувствуют? Почему?»

Обработка результатов:

0 баллов – ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1. балл – ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия, эмоциональные проявления не выражены при оценке поступков. Старший дошкольник не может соотнести настроение людей на картинках с конкретной ситуацией, объяснить их.
2. балла – правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия, эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо. Ребенок правильно называет чувства людей, но не всегда может объяснить их причину.
3. балла – ребенок правильно отбирает поступки детей, обосновывает свой выбор, называет моральную норму, эмоциональные реакции на поступки героев ситуации адекватны, яркие.

2. Методика «Закончи историю» разработана по принципу проблемных ситуаций. Цель: изучить понимание детьми старшего дошкольного возраста нравственных норм (внимание к людям старшего поколения – равнодушие). Определить умение детей соотносить эти нормы с реальными жизненными ситуациями, разрешать проблемные ситуации на основе нравственных норм, и давать элементарную нравственную оценку.

Инструкция: В индивидуальной беседе с ребенком ему предлагается продолжить каждую из предлагаемых историй, ответить на вопросы. Воспитатель говорит ребенку: «Я начну рассказывать тебе истории, а ты их заканчивай. После этого ребенку читают по очереди четыре истории (в произвольном порядке).

История № 1. Маша и Ваня гуляли на детской площадке. Вдруг они увидели, как им на встречу идет старушка с тяжелыми сумками. Маша предложила Ване помочь старушке. Ваня ответил.... Что ответил Ваня? Почему? Как ты думаешь, как поступили дети? Почему?

Варианты ответов:

– Ваня ответил: «А вдруг это злая волшебница и она меня заколдует!», потому что он испугался.

– Ваня ответил: «Мне моя мама не разрешает носить тяжелые сумки, потому что это папа должен делать», потому что он никогда не помогает дома маме и папе.

– Ваня ответил: «Давай поможем, вдруг она нас конфетами угостит!», потому что он был жадный.

Варианты развития событий развиваются по двум сценариям – либо дети помогают старушке, либо уходят. Но дети в основном понимают и осуждают отказ от оказания помощи.

История № 2. Оля с Вовой ехали в автобусе из школы. Дети заняли свободные места. Вдруг в автобус вошел старичок с палочкой. Вова сделал вид, что спит. Тогда Оля... Что сделал Вова? Почему?

Варианты ответов:

– Оля встала сама и предложила место старичку, а с Вовой перестала дружить, потому что он не добрый.

– Оля толкнула Вову и сказала, чтобы он уступил старичку место и Вова встал. А потом Оля все рассказала ребятам в школе, и Вова было очень стыдно.

– Оля уступила место старичку, а Вова стало стыдно, и он тоже встал и стоял до своей остановки.

История № 3. Мама сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Помогите мне, пожалуйста накрыть на стол». Дети быстро собрали игрушки и, помыв руки уселись за стол в ожидании ужина. Мама грустно посмотрела на детей. Почему мама грустила? Как поступили дети? Почему?

Варианты ответов:

– Дети не помогли маме, хотя она просила их о помощи, поэтому мама расстроилась. Дети после ужина попросили у мамы прощения, убрали со стола после ужина и помыли посуду.

– Мама расстроилась, потому что дети не откликнулись на её просьбу о помощи, и папа их выгнал из-за стола. Потом дети извинились перед

мамой, помогли ей накрыть на стол и убрать после ужина. А потом ей всегда помогали во всём.

История № 4. Петя и Вова играли вместе. Им было весело, они шумели. С работы пришла усталая мама. Она прилегла отдохнуть...Как вы думаете правильно поступили мальчики? Почему? Как можно было поступить иначе?

Варианты ответов:

- Петя и Вова продолжали свою шумную игру.
- Мальчики стали разговаривать шепотом, чтобы не мешать маме.
- Дети быстро прибрали все игрушки и сели рисовать (или ушли гулять), чтобы не мешать маме.

Все ответы ребенка, по возможности дословно, фиксируются в протоколе.

Обработка результатов

- 0 баллов - ребенок не может продолжить историю, или дает односложный ответ, не может оценить поступки детей.
- 1. балл – ребенок по-разному продолжает истории, оценивает поведение детей как правильное или неправильное, хорошее или плохое, но оценку не мотивирует и нравственную нормы не выделяет.
- 2. балла - Ребенок продолжает истории с позиции нравственных норм, называет нравственную нормы, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.
- 3. балла - Ребенок раскрывает особенности разрешения проблемной ситуации с позиции нравственной нормы, называет нравственную норму, понимает ее значение для взаимоотношений людей и может обосновать свое мнение, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

Обработка результатов: все набранные ребенком баллы суммируются, и по их количеству определяется уровень сформированности уважения к взрослым. Таким образом, высокому уровню сформированности уважения

соответствуют: 16 - 18 баллов, среднему – от 11 до 15, а низкому – от 0 до 10 баллов.

Результаты первичного диагностического исследования представлены в таблице 1 и рисунке 1,2.

Таблица 1

Уровень сформированности уважения к взрослым при первичном изучении

№	Ф.И. ребенка	«Сюжетные картинки»		«Закончи историю»				Общий балл	Уровень
		1 задание «Хорошо-плохо»	2 задание «Радость-грусть»	1	2	3	4		
1	Аня А.	2	2	2	2	2	2	12	средний
2	Аня Д.	2	2	2	2	2	2	12	средний
3	Валя О.	1	1	1	1	1	1	6	низкий
4	Вера П.	2	3	2	2	3	3	15	средний
5	Витя Н.	1	2	2	2	2	1	10	низкий
6	Гера У.	1	1	0	1	1	2	6	низкий
7	Женя Я.	2	2	2	2	2	2	12	средний
8	Катя Б.	2	2	1	2	2	2	11	средний
9	Кира В.	1	1	1	0	0	2	5	низкий
10	Коля Д.	2	2	2	2	1	1	10	низкий
11	Костя Т.	2	2	1	2	2	2	11	средний
12	Лана П.	2	3	2	2	3	3	15	средний
13	Леня В.	2	3	2	2	3	3	15	средний
14	Максим Л.	1	2	2	2	2	1	10	низкий
15	Марина А.	1	2	2	2	2	1	10	низкий
16	Мила Л.	1	1	0	1	1	2	6	низкий
17	Миша П.	3	3	2	3	3	2	16	высокий
18	Олег М.	3	3	2	3	3	2	16	высокий
19	Сеня М.	2	2	1	2	2	2	11	средний
20	Слава Х.	2	2	1	2	2	2	11	средний
Ср.зн.		1,8	2	1,5	1,8	1,9	1,9	11	средний

Таким образом, высокий уровень имеют 2 (10%), средний – 10 (50%), а низкий – 8 (40%) воспитанников.



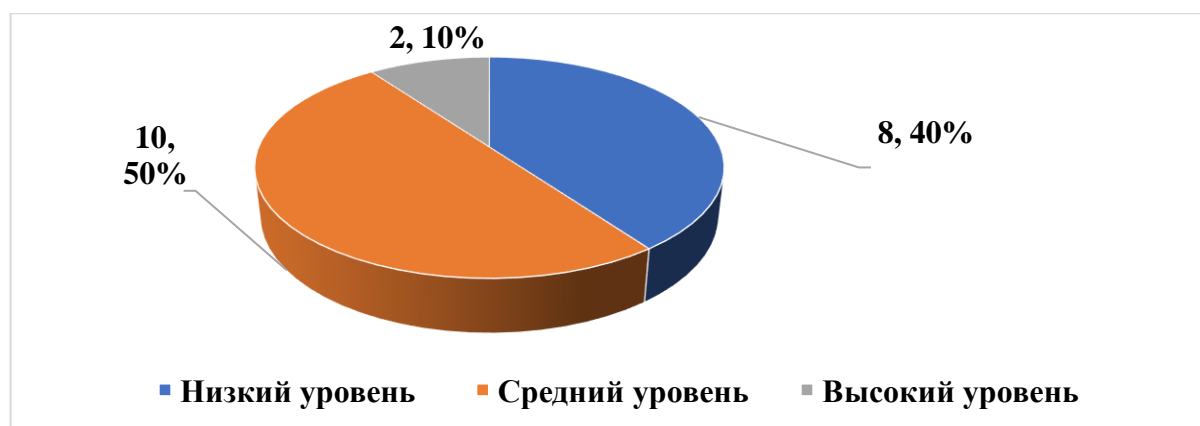


Рис. 1. Уровни сформированности уважения к взрослым у старших дошкольников по результатам первичного изучения

Высокий уровень сформированности уважения к взрослым продемонстрировали только Миша П. и Олег М. У этих ребят, был отмечен высокий уровень активности, отсутствие трудностей. Ребята постарались адекватно оценить поступки участников предложенных ситуаций, а также умение рассуждать на тему уважительного отношения к взрослым. Они с легкостью ответили на все вопросы. Ребята правильно оценили предложенные им ситуации, обосновывали свой выбор. Дети правильно назвали моральную норму, их эмоциональные реакции на поступки героев ситуации были адекватными и яркими. Они раскрыли особенности разрешения проблемной ситуации с позиции нравственной нормы, продемонстрировали понимание ее значения для взаимоотношений людей, обосновали свое мнение.

Воспитанники со средним уровнем сформированности уважения к взрослым составили половину группы: Аня А., Аня Костя Т., Лана П., Леня В. и др. Эти дети правильно разложили все картинки, грамотно обосновали свои действия, обосновывает свои действия. Они правильно называли чувства людей, но не во всех случаях смогли объяснить их причину. Эти ребята продолжали истории с позиции нравственных норм, правильно оценивали поведение детей в историях, но не мотивировали собственную оценку.

Дети с низким уровнем развития: Максим Л., Марина А., Мила Л., Кира В. и др. правильно разложили все картинки, но не смогли обосновать свои действия. Им было сложно соотнести и объяснить настроение людей на картинках с конкретной ситуацией. Эти дети также не смогли самостоятельно придумать окончание истории, затруднялись в оценке поступков ее героев и в формулировке выводов о правильном поведении.

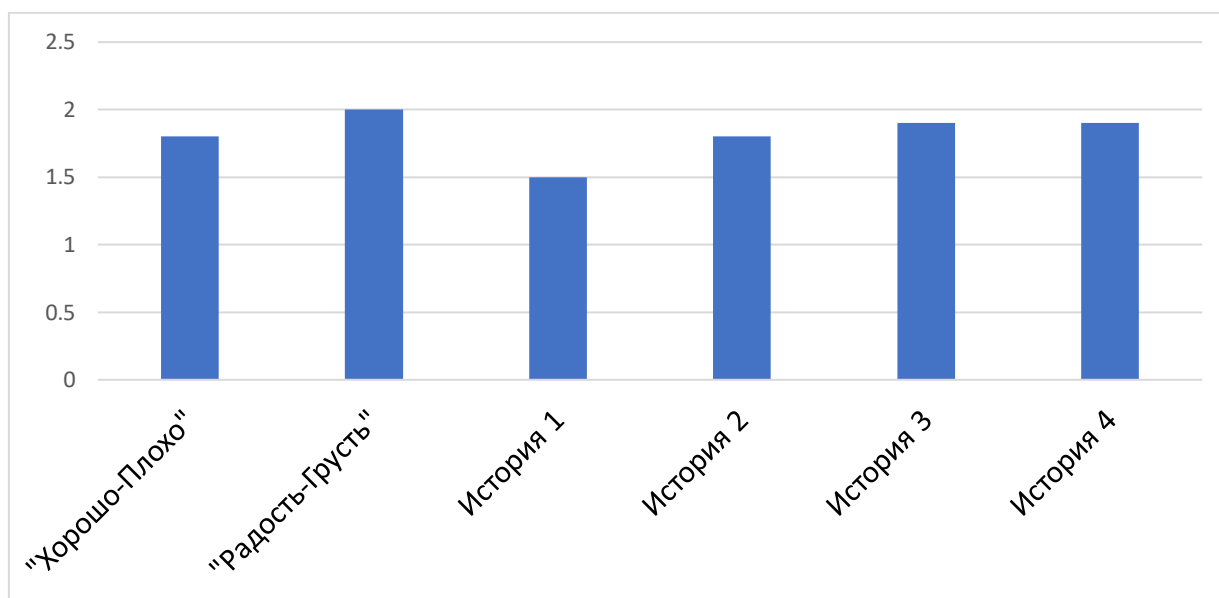


Рис. 2. Изучение уровня сформированности уважения к взрослым у старших дошкольников на начальном этапе исследования

Полученные данные позволяют сделать вывод, что лучше всего воспитанники старшей группы справились с первым заданием. Они осознают, как поступать правильно, какие поступки детей у взрослых вызывают положительные эмоции, а какие отрицательные. Но, несмотря на то, что дети правильно называют чувства людей, они не всегда могут правильно объяснить их причину. Результаты выполнения второго задания показали, что большинство детей редко или совсем не помогают взрослым, не проявляют уважения к ним в обыденных жизненных ситуациях.

Таким образом, первичное изучение сформированности уважения к старшим у воспитанников старшей группы показало следующие результаты:

высокий уровень имеют 10%, средний – 50%, а низкий – 40% воспитанников. Следовательно, общий уровень сформированности уважения к взрослым в группе можно оценить как недостаточный: дети не считают важным проявление заботы и внимания к взрослым, не проявляют к ним должного уважения в быденных ситуациях, редко и неохотно помогают им. Исходя из полученных данных, можно сделать вывод о необходимости разработки педагогического проекта для дальнейшего формирования и развития у старших дошкольников уважения к взрослым, так как общий уровень группы является недостаточным. Следовательно, результаты первичного изучения уровня сформированности уважения, подтверждают выводы теоретического исследования о необходимости организации целенаправленной педагогической деятельности по формированию и развитию у старших дошкольников уважения к взрослым на основе приобщения к традициям русского народа в играх драматизациях.

## **2.2. Описание педагогического проекта, направленного на формирование уважения к взрослым на основе приобщения к традициям русского народа в играх драматизациях**

Для повышения уровня сформированности уважения к взрослым у старших дошкольников на основе приобщения к традициям русского народа в играх-драматизациях был подготовлен и реализован проект «Сказка ложь, да в ней намек...». Так как ведущим видом деятельности в старшем дошкольном возрасте является игра, то воспитание уважения к взрослым необходимо строить на основе игровой деятельности с активным использованием игр-драматизаций на основе русских народных сказок, а также фольклорных праздников, которые наиболее полно отражают особенности народных традиций.

Цель проекта: создание условий для формирования и дальнейшего развития уважения к взрослым у старших дошкольников на основе приобщения к традициям русского народа посредством игр-драматизаций.

Задачи:

1. Способствовать расширению представлений детей о необходимости уважительного отношения к взрослым, как духовно-нравственной традиции.
2. Познакомить воспитанников старшей группы с моделями уважительного поведения по отношению к взрослым посредством привлечения детей к активному участию в играх-драматизациях по мотивам русских народных сказок.
3. Создать благоприятную пространственную предметно-развивающую среду, способствующую проявлению самостоятельности и инициативы в игровой деятельности на основе народных традиций.
4. Организовать эффективное сотрудничество и взаимодействие всех участников образовательного процесса в процессе ознакомления старших дошкольников с народными традициями.

Данный проект направлен на развитие ребенка в целом и построен на следующих принципах:

1. Гуманизации воспитательной работы с детьми. Этот принцип ориентирует родителей и педагогов на главную общечеловеческую ценность— это личность каждого ребёнка и взрослого, его свобода и достоинство. Гуманизация предусматривает ориентацию на важнейшие общечеловеческие понятия – любовь к семье, родному краю и отечеству.
2. Принцип целостности педагогического процесса. Данный принцип обеспечивает единство воспитания, обучения и развития.
3. Принцип полноты, предусматривает вхождение детей во все доступные миры в процессе освоения всех основных видов детской деятельности, познания национальной культуры, быта и национальных традиций.

4. Принцип сотрудничества педагога и родителей. Этот принцип основан на тесном взаимодействии педагогов и родителей, когда родители выступают как партнеры, активные участники воспитательного процесса.

Адресная направленность проекта: воспитанники старшей группы, родители, воспитатели.

Продолжительность проекта: долгосрочный сентябрь 2019г. – май 2020г.

Вид проекта: практико-ориентированный, познавательный, творческий.

Форма педагогического проектирования: игры-драматизации, постановки театрализованных представлений.

Игры-драматизации и фольклорные мероприятия проводились во второй половине дня в форме партнерской деятельности с педагогом.

Формы педагогической деятельности с детьми и родителями: чтение и обсуждение русских народных и авторских сказок; игра-драматизация, народная игра, беседа, консультация, мастер-класс, выставка, литературная гостиная, фольклорные развлечения.

Основные этапы проекта:

- Подготовительный этап (сентябрь) – изучение проблемы, первичная диагностика. Подготовка проекта.
- Формирующий этап (октябрь – апрель) – реализация проекта. Консультирование родителей. Организация игр-драматизаций с детьми. Организация продуктивной совместной деятельности участников образовательного процесса. Совместная подготовка костюмов и атрибутов, оформление пространственной предметно-развивающей среды в группе для ознакомления детей с традициями народной культуры. Репетиционная работа с детьми при подготовке театрализованных представлений по теме проекта.
- Заключительный этап (май) – повторная диагностика, обобщение и анализ результатов работы по проекту.

Критерии эффективности проекта – в старшей группе созданы благоприятные условия для ознакомления старших дошкольников с традициями народной культуры посредством игр-драматизаций:

- Дети знают и могут объяснить необходимость уважительного отношения к взрослым.
- Воспитанники в предлагаемых ситуациях и реальной жизни демонстрируют уважение к взрослым.
- Родители понимают необходимость воспитания уважения к взрослым у дошкольников и помогают в создании соответствующих условий для поощрения уважительного отношения к взрослым.
- Воспитателями используются эффективные игровые технологии, методы и приемы, формы работы, соответствующих возрасту и индивидуальным особенностям детей данной группы.

Предполагаемый результат. Старшие дошкольники имеют представления о необходимости уважительного отношения к взрослым, как духовно-нравственной традиции. Воспитанники старшей группы знакомы с моделями уважительного поведения по отношению к взрослым, умеют применять их в предлагаемых ситуациях и в реальной жизни. В группе создана благоприятная пространственная предметно-развивающая среда, способствующая проявлению самостоятельности и инициативы в игровой деятельности на основе народных традиций. Организовано эффективное сотрудничество и взаимодействие всех участников образовательного процесса.

При подготовке и реализации проекта были использованы методические разработки Г. А. Антоновой, О.М. Ельцовой, Н.Н. Николаевой «Воспитание духовности...», Н.Ф. Губановой «Театрализованная деятельность дошкольников», О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Т.А. Будариной, О.А. Маханева, О.Н. Корепановой, Л.С. Куприной «Знакомство детей с русским

народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников».

Примерный алгоритм подготовки спектакля по мотивам русской народной сказки:

1. Первичное знакомство с произведением
  - Чтение или рассказывание педагогом (возможна одновременная иллюстрация при помощи кукольного театра).
  - Словарная работа.
  - Обсуждение.
  - Рассматривание иллюстраций.
2. Работа по запоминанию сюжетной линии произведения, диалогов между персонажами.
  - Моделирование.
  - Пересказ.
  - Дидактические игры, способствующие запоминанию сюжета.
  - Игры для запоминания ролевых диалогов.
  - Продуктивная деятельность с последующим обыгрыванием.
  - «Игра в сказку» (различные виды театра).
3. Работа над выразительностью образа.
  - Составление словесных образов героев; фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр; сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой.
  - Проигрывание этюдов «Примеряем роль».
  - Игры-имитации.
  - Упражнения для вхождения в образ.
  - Игры и упражнения на развитие основных эмоций.
4. Подбор музыкального сопровождения.
  - Слушание и подбор подходящих к теме музыкальных зарисовок.

- Движение под музыку.
- Разучивание песенок.
- Музыкальные этюды.
- Пластическое интонирование.

5. Изготовление атрибутов, подбор костюмов и декораций.

6. Работа над ролью.

- Заучивание ролей посредством создания игровых ситуаций, игр, упражнений.
- Игры-импровизации с разыгрыванием сюжета.
- Работа над сценической выразительностью (определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации).
- Исполнение диалогов с учётом на зрителя.

7. Показ спектакля.

8. Обсуждение после проигрывания произведения

В процессе реализации проекта дети с удовольствием участвовали в драматизациях, спектаклях и сценках по мотивам русских народных сказок. Ребята во время театрализованных представлений и игр-драматизаций наряжались в приготовленные родителями народные костюмы, что позволило на практике их детально изучить. Читая, обсуждая и инсценируя русские народные сказки, дети запомнили старинные русские имена, основные предметы быта и традиционные праздники русского народа. Примерные планы руководства игрой драматизацией представлены в Приложении 1.

Большое значение для эффективности процесса ознакомления старших дошкольников с традициями народной культуры имело включение в проектную деятельность народных хороводных и подвижных игр, которые регулярно проводилась в качестве динамической паузы во время занятий, на прогулке, в свободной деятельности детей, а также непосредственно перед



играми-драматизациями. С их помощью удавалось создать особый настрой на предстоящую творческую деятельность, особую атмосферу старинной русской жизни. Картотека народных игр представлена в Приложении 4.

Самыми активными участниками проекта стали родители воспитанников группы. Они не только помогали в подготовке костюмов и атрибутов, декораций для игр-драматизаций по мотивам русских народных сказок, но и принимали непосредственное участие во всех предлагаемых мероприятиях – были участниками игр и конкурсов, играли роли в спектакле и театральных эпизодах. Конспекты фольклорных мероприятий представлены в Приложении 2.

Календарно-тематическое планирование работы над проектом представлены в таблице 2.

Таблица 2

Тематическое планирование по проекту «Сказка ложь, да в ней намек...»

Месяц	Тема	Цель	Сказки для игры драматизации/ Тематическое мероприятие	Содержание работы с детьми	Эмоциональные-волевые качества, формируемые у ребенка
Октябрь	«Вежливость открывает все»	Показать необходимость вежливого общения, а также последствия непослушания.	«Гуси – лебеди»/ Спектакль «Гуси – лебеди»	1.Чтение и обсуждение сказки. Объяснение моральных норм и правил, заложенных в ней. 2.Проигрывание этюдов по мотивам сказки и распределение ролей. 3.Работа над выразительностью образов. 4.Репетиционный период. 5.Подготовка костюмов, атрибутов и декораций. 6.Разыгрывание спектакля перед родителями и младшими ребятами.	Отзывчивость, ответственность к поручению старших, благодарность за помощь, вежливость в общении.

Ноябрь	«Кто сам ко всем лицом, к тому и добрые люди не»	Создавать условия для «погружения» в культуру русского народа, приобщать к миру общечеловеческих культурных ценностей – вежливости и уважению взрослых, учить эмоционально вживаться в художественный образ персонажей сказки.	«Царевна – лягушка»/ Игры-драматизации на тему сказки «Царевна-лягушка»	1.Чтение и обсуждение сказки. Объяснение моральных норм и правил, заложенных в ней. 2.Разыгрывание упражнений и этюдов на морально-нравственные темы сказки, получение обратной эмоциональной связи (пересказ, настольный театр, игры с персонажами сказок), отражение эмоционального отношения ребенка к изучаемому объекту в художественной деятельности (лепке, рисовании) и в играх (дидактических, подвижных, сюжетно-ролевых), подготовка необходимой среды для творческой игры, создание игрового пространства. 3.Самостоятельная игр - драматизация. 4.Введение новых линий сюжета, изменение окончания, введение новых персонажей и героев, повторное разыгрывание.	Вежливое отношение к другим людям, неосуждать за внешний облик, сопереживать
Декабрь	«Уважение к молодому - долг, уважение к старшему - обязанность»	Приобщать к традициям народной культуры посредством погружения в мир народной сказки. Создавать условия для осознания необходимости и вежливого и уважительного общения со взрослыми людьми.	«Морозко»	1.Чтение и обсуждение сказки. Объяснение моральных норм и правил, заложенных в ней. 2.Проигрывание этюдов по мотивам сказки и распределение ролей. 3.Работа над выразительностью образов. 4.Репетиционный период. 5.Подготовка костюмов, атрибутов и декораций. 6.Разыгрывание спектакля перед родителями и младшими ребятами.	Доброта, вежливость к другим людям, отзывчивости, любви, сопереживанию

Январь	«Пришла коляда – отворй ворота!»	Приобщать к традициям народной культуры посредством активного участия в подготовке и проведении в обрядовые праздники. Воспитывать уважение к старшим, обучение народным традициям встречи гостей.	Совместное с родителями развлечение «Пришла коляда – отворй ворота»	Знакомство с Колядками, как народным традиционным праздником, объяснение смысла ритуалов и обрядов с ним связаны. Разучивание колядок. Проигрывание ситуаций, возникающих во время колядок. Знакомство с традициями встречи гостей на Руси. Организация дидактических и сюжетно-ролевых игр на тему колядок. Проведение совместного развлечения для детей и родителей.	Гостеприимству, вежливости, тактичности, щедрости, радушию
Февраль	«Старшим место уступй - младшим помощь окажи»	Обобщить представления детей о русских традициях – почитать и уважать старших, заботиться о младших.	Игры-драматизации на тему сказки «Финист- Ясный Сокол»	1.Чтение и обсуждение сказки. Объяснение моральных норм и правил, заложенных в ней. 2 Разыгрывание упражнений и этюдов на морально-нравственные темы сказки, получение обратной эмоциональной связи (пересказ, настольный театр, игры с персонажами сказок), отражение эмоционального отношения ребенка к изучаемому объекту в художественной деятельности (лепке, рисовании) и в играх (дидактических, подвижных, сюжетно-ролевых), подготовка необходимой среды для творческой игры, создание игрового пространства. 3.Самостоятельная игр - драматизация. 4.Введение новых линий сюжета, изменение окончания, введение новых персонажей и героев, повторное разыгрывание.	Самопожертвованию, доброте, справедливости, прощению

Март	«Кто старшего не послушался, в большую яму упал»	Приобщать к традициям народной культуры посредством погружения в мир народной сказки. Создавать условия для осознания необходимости и вежливого и уважительного общения со взрослыми людьми, прислушиваться к их требованиям и советам.	Литературная гостиная «В мире русских сказок» с показом фрагментов сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1.Чтение и обсуждение сказки. Объяснение моральных норм и правил, заложенных в ней. 2.Проигрывание этюдов по мотивам сказки и распределение ролей. 3.Работа над выразительностью образов. 4.Репетиционный период над эпизодами сказки 5.Подготовка костюмов, атрибутов и декораций. 6.Разыгрывание фрагментов сказки перед родителями. 7. Участие в викторине по русским народным сказкам и выставке «В мире любимых русских народных сказок».	Послушание, доверие родным людям, забота о родном человеке, проявление осторожности к чужим людям, сопереживание
Апрель	«Кто друг другу помогает, тот врага одолевает»	Приобщать к традициям и ценностям народной культуры – почтения и уважения к взрослым посредством погружения в мир народной сказки.	Игры-драматизации на тему сказки «Василиса Прекрасная»	1.Чтение и обсуждение сказки. Объяснение моральных норм и правил, заложенных в ней. 2.Разыгрывание упражнений и этюдов на морально-нравственные темы сказки, получение обратной эмоциональной связи (пересказ, настольный театр, игры с персонажами сказок), отражение эмоционального отношения ребенка к изучаемому объекту в художественной деятельности (лепке, рисовании) и в играх (дидактических, подвижных, сюжетно-ролевых), подготовка необходимой среды для творческой игры, создание игрового пространства. 3.Самостоятельная игра-драматизация.	Чтить память о предках, сопереживание, трудолюбие, умение проявлять терпение и такт.

В результате работы над проектом были созданы условия для формирования и развития у старших дошкольников следующих важных человеческих качеств как: отзывчивость, сопереживание, доброта, тактичность, радушие, щедрость, справедливость, самопожертвование, послушание; ответственность к поручению старших; благодарность за оказанную помощь, вежливость в общении; толерантность к тем, кто от тебя отличается; доверие родным людям, забота о них; проявление осторожности к чужим людям и пр. Итогом работы над проектом стало организация атмосферы национального быта в группе – создание тематического Центра народной культуры со всеми необходимыми атрибутами крестьянского быта. С помощью родителей мы воссоздали основные детали и обстановку русской избы, передающие дух и атмосферу русского быта. В нашей горнице есть русская печь, самовар, чугунок, ухват, деревянные ложки и миски, коромысло, расшитые скатерти, и прочие предметы домашнего обихода. Так же размещены экспозиции «Русского народного костюма», «Народной игрушки», вышивка, вязание, плетение, образцы народных промыслов. В этом Центре народной культуры мы читали и обсуждали русские народные сказки, проводили игры-драматизации, некоторые народные игры, репетиции итогового спектакля. Также вновь созданный Центр активно использовался детьми для самостоятельной игровой и творческой деятельности. Конспекты мероприятий по работе с родителями находятся в Приложении 3.

Таким образом, проект «Сказка ложь, да в ней намек», целью которого являлось создание условий для формирования у старших дошкольников уважения к взрослым на основе приобщения к традициям русского народа посредством игры-драматизации, был успешно реализован. Все участники образовательного процесса были активно включены в данный проект. В процессе его реализации были использованы такие формы педагогической деятельности как: игра-драматизация, народная игра, беседа, консультация, мастер-класс, выставка, литературная гостиная, фольклорные развлечения и праздники.

### 2.3. Сравнительный анализ результатов исследования

После завершения работы над проектом мы провели повторное обследование старших дошкольников. Ситуации, представленные для обсуждения, были несколько изменены, но их смысл остался прежним. Результаты повторного изучения сформированности уважения к старшим представлены в таблице 3 и на рисунках 3,4.

Таблица 3

Уровень сформированности уважения к взрослым при повторном изучении

№	Ф.И. ребенка	«Сюжетные картинки»		«Закончи историю»				Общий балл	Уровень
		1 задание «Хорошо-плохо»	2 задание «Радость-грусть»	1	2	3	4		
1	Аня А.	3	3	3	3	3	3	18	высокий
2	Аня Д.	3	3	2	2	2	2	14	средний
3	Валя О.	2	2	2	2	2	2	12	средний
4	Вера П.	3	3	2	2	3	3	16	высокий
5	Витя Н.	2	2	2	2	2	2	12	средний
6	Гера У.	2	2	2	2	2	2	12	средний
7	Женя Я.	2	2	2	2	2	2	12	средний
8	Катя Б.	3	3	2	3	3	2	16	высокий
9	Кира В.	3	3	2	3	3	2	16	высокий
10	Коля Д.	3	3	2	2	2	2	14	средний
11	Костя Т.	2	3	2	2	3	3	15	средний
12	Лана П.	3	3	3	3	3	3	18	высокий
13	Леня В.	3	3	3	3	3	3	18	высокий
14	Максим Л.	2	3	2	2	3	3	15	средний
15	Марина А.	2	3	2	2	3	3	15	средний
16	Мила Л.	2	2	2	2	2	2	12	средний
17	Миша П.	3	3	2	3	3	2	16	высокий
18	Олег М.	3	3	2	3	3	2	16	высокий
19	Сеня М.	3	3	1	2	2	2	11	средний
20	Слава Х.	3	3	2	2	2	2	14	средний
Ср.зн.		2,6	2,8	2,1	2,4	2,6	2,4	14,6	средний

Таким образом, высокий уровень имеют 8 (40%) воспитанников, средний – 12 (60%), низкого уровня нет.



Рис. 3. Уровни сформированности уважения к взрослым у старших дошкольников по результатам повторного обследования

По результатам повторного изучения уровня сформированности уважения к взрослым можно сделать вывод о наличии положительной динамики у всех воспитанников старшей группы.



Рис. 4. Динамика сформированности уважения к взрослым у старших дошкольников после участия в проекте «Сказка ложь, да в ней намек»

Высокий уровень сформированности уважения к взрослым показали Аня А., Миша П., Олег М., Вера П., Лана П., Леня В., Катя Б., Кира В. У этих детей заметно вырос уровень активности, они не испытывали никаких трудностей. Воспитанники адекватно оценили все поступки участников предложенных ситуаций, достаточно интересно и правильно рассуждали на

тому уважительного отношения к взрослым. Они быстро ответили на все вопросы, обосновывая свой выбор. Дети назвали моральную норму, проявляя адекватные эмоциональные реакции на все поступки героев ситуации. Ребята смогли раскрыть особенности разрешения проблемной ситуации с позиции нравственной нормы, продемонстрировали понимание ее значения для взаимоотношений людей, обосновали свое мнение.

Воспитанники со средним уровнем сформированности уважения к взрослым составили половину группы: Аня Д., Валя О., Витя Н., Гера У., Женя Я., Коля Д., Костя Т. и др. Все эти дети правильно разложили картинки, достаточно логично и грамотно обосновали свои действия. Воспитанники правильно называли чувства людей, но не всегда могли объяснить их причину. Они закончили предложенные им истории с позиции нравственных норм, адекватно оценили поведение детей в историях, но не мотивировали собственную оценку.

Полученные данные позволяют сделать вывод, что повторно дети практически одинаково хорошо справились со всеми заданиями. Они поняли, как необходимо поступать в общении со взрослыми, какими поступками можно выразить им свое уважение, заботу. Полученные результаты нашли свое подтверждение в отзывах воспитателей и родителей воспитанников старшей группы. Родители рассказали на последнем родительском собрании, что дети стали чаще предлагать свою помощь в домашних делах, более ответственно относиться к просьбам и поручениям взрослых. Большинство ребят также окружили вниманием и заботой своих бабушек и дедушек. Воспитатели отметили, что дети стали более вежливы и внимательны к приходящим в группу сотрудниками детского сада, родителям других детей.

Подводя итоги сказанному выше, можно сделать вывод, что сравнительный анализ результатов исследования выявил положительную динамику в формировании уважения к взрослым у детей старшего дошкольного возраста на основе приобщения к традициям в играх-драматизациях. Таким образом, гипотеза, выдвинутая в начале исследования,



о том, процесс формирования у старших дошкольников уважения к взрослым на основе приобщения к традициям русского народа будет более успешным при условии использования игр-драматизаций, нашла свое подтверждение в результатах исследования.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью исследования являлось теоретическое обоснование и реализация педагогического проекта по формированию у детей дошкольного возраста уважения к взрослым на основе приобщения к русским народным традициям в играх-драматизациях.

На основании теоретического исследования были сделаны следующие выводы. Уважение к взрослым – как особое интегративное качество личности, которое подразумевает понимание сопричастности со взрослыми, выражаемое через почитание взрослых; эмоциональную отзывчивость на их чувства, заботы и переживания; моральное удовлетворение от их признания и любви; потребность принимать участие в их жизни.

Старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования уважения к взрослым на основе приобщения к традициям русского народа, в связи с особенностями психофизиологического развития, обуславливающих высокую пластичность нервной системы, образную особенность восприятия и мышления; способности к обобщению и систематизации полученных представлений, высокую восприимчивость к социально-педагогическим воздействиям. Ведущим видом деятельности в старшем дошкольном возрасте остается игра, наивысший уровень развития которой связан с выделением внутренней, смысловой сущности деятельности человека, в которой предметом ориентировки становятся мотивы, морально-нравственные основания, общественный смысл человеческой деятельности.

Уважение к взрослым традиционно закладывалась в русских семьях с раннего детства, главным образом за счет положительного примера, который демонстрировали ребенку окружающие его взрослые. Активно помогали развитию уважения к взрослым разнообразные формы народного фольклора: песни, пословицы, сказки и пр. Следовательно, приобщение детей к традициям русского народа является основой формирования уважения к взрослым. Традиция – это элемент культурного наследия, который передается от поколения к поколению и сохраняется в определенном

обществе в течение длительного времени. Традиция как осознание принадлежности к своим корням постепенно становится основополагающий принципом народного образования. Одной из наиболее эффективных форм организации работы по ознакомлению современных детей с традициями русского народа для воспитания уважения к взрослым являются игры-драматизации.

Игра-драматизация – это игра, которая строится с опорой на сюжетную схему какого-либо литературного произведения или сказки. В играх-драматизациях ребенок создает свой собственный образ, используя определенный набор средств выражения, выполняет свои собственные действия, играя роль. Основными правилами игры-драматизации являются следующие: индивидуальность; всеобщее участие; свобода выбора; педагогическая помощь и поддержка; наличие обратной связи. В игровой деятельности также проявляются внимание, воображение, отношение, оценка, общение имеющие неопределимое значение для развития ребенка-дошкольника. Игры-драматизации могут быть выполнены без зрителей или иметь характер концертного спектакля. Особенность игры-драматизация – ее синкретизм, который проявляется во взаимосвязи различных видов искусства и художественно-творческой деятельности. Обсуждение событий, поступков, персонажей в сочетании с поисками событий, актеров, способов передачи изображения развивает чувство сочувствия, побуждает детей внимательно изучать окружающий их мир, учит различать добро и зло в человеческих отношениях. Посредством игр-драматизаций происходит не только приобщение к традиционной культуре, но и формируется уважение к взрослым, как исконно-русская традиция.

Результаты теоретического исследования своего потребовали подтверждения опытно-поисковой деятельностью: педагогической диагностикой и последующим проектированием педагогической деятельности. Целью диагностики в опытно-поисковой работе данного исследования являлось определение уровня сформированности уважения к

взрослым. Опытное-поисковое исследование проводилось на базе МАДОУ «Детский сад №27» г.Ирбит, в котором приняли участие 20 воспитанников группы (10 девочек и 10 мальчиков) в возрасте от 5 до 6 лет.

Первичное изучение сформированности уважения к старшим у воспитанников старшей группы показало следующие результаты: высокий уровень имеют 10%, средний – 50%, а низкий – 40% воспитанников. Следовательно, общий уровень сформированности уважения к взрослым в группе был определен как недостаточный: дети не считали важным проявление уважения, заботы и внимания к взрослым, редко и неохотно помогали им.

Для повышения эффективности формирования уважения к взрослым у старших дошкольников был создан и успешно реализован проект «Сказка ложь, да в ней намек». Его цель: создание условий для формирования и дальнейшего развития уважения к взрослым у старших дошкольников на основе приобщения к традициям русского народа посредством игр-драматизаций. Форма педагогического проектирования: игры-драматизации, постановки театрализованных представлений. Данный проект был создан и реализован на принципах: гуманизации, целостности педагогического процесса, его полноты, сотрудничества всех участников образовательно-воспитательного процесса. Помимо игр-драматизаций с детьми проводились беседы на тему уважения к взрослым; чтение и обсуждение русских народных сказок и пословиц об уважительном отношении к старшим; народные игры, фольклорные праздники, художественно-эстетическая деятельность с организацией последующих выставок детских работ. Для родителей воспитанников, которые активно помогали в организации игр-драматизаций были дополнительно организованы консультации, мастер-классы, выставки и т.д.

После завершения проекта было проведено повторное обследование старших дошкольников, по результатам которого все дети улучшили свои первоначальные результаты: высокий уровень у 40% воспитанников, средний

у 60%, низкого уровня нет. Полученные данные позволяют сделать вывод, что дети осознали, как необходимо поступать в общении со взрослыми, какими поступками можно выразить им свое уважение, заботу. Полученные результаты нашли свое подтверждение в отзывах воспитателей и родителей воспитанников старшей группы. Старшие дошкольники имеют представления о необходимости уважительного отношения к взрослым, как духовно-нравственной традиции. Они знакомы с моделями уважительного поведения по отношению к взрослым, умеют применять их в предлагаемых ситуациях и в реальной жизни. В группе создана благоприятная пространственная предметно-развивающая среда, способствующая проявлению самостоятельности и инициативы в игровой деятельности на основе народных традиций. Организовано эффективное сотрудничество и взаимодействие всех участников образовательного процесса.

В результате работы над проектом были созданы условия для формирования и развития у старших дошкольников следующих важных человеческих качеств как: отзывчивость, сопереживание, доброта, тактичность, радушие, щедрость, справедливость, самопожертвование, послушание; ответственность к поручению старших; благодарность за оказанную помощь, вежливость в общении; толерантность к тем, кто от тебя отличается; доверие родным людям, забота о них; проявление осторожности к чужим людям и пр.

Подводя итоги сказанному выше, можно сделать вывод, что сравнительный анализ результатов исследования выявил положительную динамику в формировании уважения к взрослым у детей старшего дошкольного возраста на основе приобщения к традициям в играх-драматизациях. Таким образом, гипотеза, выдвинутая в начале исследования, о том, процесс формирования у старших дошкольников уважения к взрослым на основе приобщения к традициям русского народа будет более успешным при условии использования игр-драматизаций, нашла свое подтверждение в результатах исследования.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Адаскина, О.Н. Русский фольклор[Текст] /О.Н. Адаскина.– М.: АСТ, 2016. – 256 с.
2. Арзуманян, Л. Трудимся и воспитываем интерес к родной культуре и истории/ Л. Арзуманян, Т. Ткаченко// Дошкольное воспитание. – 2011. - №11.– с.87.
3. Анненкова, Н.В. Подготовка педагога к деятельности по воспитанию у школьников гуманного отношения к родителям/ Н.В. Анненкова - Курск, 2018. – 151 с.
4. Батулин, Г.И. Народная педагогика в воспитании дошкольников/ Г.И.Батулин. – М.:А.П.О., 2015. – 231с.
5. Березовая, Л.Г.История русской культуры: учебник для академического бакалавриата. 2-е изд., испр. и доп.[Текст] /Л.Г. Березовая, П.П. Берлякова. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 213с.
6. Богданова, И.В. О возрождении традиций семейного воспитания / И.В.Богданова // Начальная школа плюс до и после. - 2009. - №3. - С. 18-20..
7. Большой толковый словарь по культурологии– URL:<https://terme.ru/slovari/bolshoi-tolkovyi-slovar-po-kulturologii.html> (дата обращения: 15.08.2020)
8. Бородина, Е.Н. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей в период детства в художественно-игровой деятельности / Е.Н. Бородина // Воспитание и обучение детей младшего возраста: сб. мат. Ежегодной международной научно-практической конференции, 2016. №5. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/duhovno-nravstvennoe-i-patrioticheskoevospitanie-detey-v-period-detstva-v-hudozhestvenno-igrovoy-deyatelnosti> (дата обращения: 26.12.2019).
9. Боронина, Е.Г. Оберег. Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду./ Е.Г. Боронина. – М.: Владос, 2015.

10. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/Л.С. Выготский. – СПб.: «Союз», 2015г. – 93 с.
11. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: учеб. для студентов сред. и высш. учеб. заведений / Г.Н. Волков. – М.: Академия, 2017. – 168 с.
12. Государственная программа от 30.12.2015 №1439 «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы». – URL: <http://www.rosvoentr.rf.ru/obobshchennyydoklady/razrabotkagpp-2016-2020-iyun-noyabr/utochnennyy-uariant-gosprogrammy.php>(дата обращения: 15.08.2019).
13. Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников/Н.Ф. Губанова. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М., «ВАКО» 2018. – 213с.
14. Гришина, Т.Н. Приобщение детей к народной игровой культуре / Т.Н.Гришина // Управление дошкольным образовательным учреждением/. - 2005. - № 1. - С. 67 - 73.
15. Грицай, Л.А.Идеалы родительского воспитания в русской традиционной культуре /Л.А. Грицай. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/idealy-roditelskogo-vospitaniya-v-russkoy-traditsionnoy-kulture-na-materiale-izucheniya-ustnogo-narodnogo-tvorchestva/pdf> //Журнал Общество: социология, психология, педагогика 2012
16. Детский сад – Дом радости: Примерная образовательная программа дошкольного образования инновационного, целостного, комплексного, интегративного и компетентного подхода к образованию, развитию и саморазвитию дошкольника как неповторимой индивидуальности [Текст] / Н.М. Крылова. – М.: Сфера, 2014. – 264с.
17. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования[Текст] /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и [др.]. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.-528с.

18. Дорогою добра: Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников [Текст] / Л.В. Коломийченко. – М.: Сфера, 2015. – 160с.

19. Доронова, Т.Н. Игруем в театр : театрализ. деятельность детей 4-блет : метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений /Т. Н. Доронова. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2015.– 126 с.

20. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. 2-е изд. Стандарт третьего поколения [Текст] / под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2015. – 464с.

21. Дыбина, О.В. Воспитание уважения к старшим у детей 6-7 лет в условиях семьи и дошкольной образовательной организации /О.В. Дыбина, А.Е. Щеглова// Журнал Общество: социология, психология, педагогика 2019. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-uvazheniya-k-starshim-u-detey-6-7-let-v-usloviyah-semi-i-doshkolnoy-obrazovatelnoy-organizatsii/pdf> (Дата обращения 13.09.2020)

22. Ельцова, О.М. Воспитание духовности через приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре/ О.М.Ельцова, Г.А. Антонова, Н.Н. Николаева под ред. Ермолаев С.Д. – М.:Детство-Пресс,2017. – 336 с.

23. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду /Р.И. Жуковская.– М.: Изд-во АПН РФ, 2015. – 285с.

24. Зацепина, М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников / М.Б. Зацепина. – М.: Педагогическое общество России, 2014. – 144с.

25. Зими́на, И. Театр и театрализованные игры в детском саду/ И.Зими́на //Дошкольное воспитание. – 2005. - № 4. – С.31-34.

26. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Авт.



сост. Куприна Л.С., Бударина Т.А., Маханева О.А., Корепанова О.Н. и др. – СПб.: «Детство-Пресс», 2016. – 235с.

27. Зуева, Т.В. Русский фольклор. Хрестоматия/ Т.В. Зуева. – М., «Академия», 2015г – С.82-83.

28. Ильина, О.С. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста / О.С.Ильина // Журнал Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2017. - № 3 (43). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/duhovno-nravstvennoevospitanie-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-protsesse-igrovoy-deyatelnosti/pdf>(дата обращения 12.09.2020)

29. Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования/ Т.И. Алиева, Е.П. Арнаутова, Л.А. Парамонова и [др.]; под.ред. М.Н. Лазутовой. – М.: Сфера, 2016. – 161с.

30. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие \ О.Л.Князева,М.Д. Маханева.– СПб.: Детство-Пресс, 2017. – 234с.

31. Крылова, Н.Б. Культурология образования/ Н.Б. Крылова. – М.: Народное образование, 2019. – с.272.

32. Культурные практики детства. Опыт организации – специальный выпуск серии «Новые ценности образования»/ под. ред. А.В.Бояринцевой и Н.Б. Крыловой. – М.: «Сфера» 2018. – 372с.

33. Лихачев, Д.С. Русская культура / Д.С. Лихачев. – М. :Искусство, 2000. – 440 с.

34. Лунина, Г.В. Воспитание детей на традициях русскойкультуры/М.: 2016М. : ЦГЛ, 2004. – 125с.

35. Лыкова И.А., Протасова Е.Ю. Культурные практики в детском саду: современный подход и возможные трактовки/И.А.Лыкова Е.Ю. Протасова //Журнал «Детский сад: теория и практика». – 2015.-№5. – С.6-18.

36. Маханева, М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду /М.Д. Маханева. – М.: ТЦ Сфера,2019. – 128с.
37. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития/ В.С. Мухина. – М.: Академия, 2018. – 456с.
38. Народная культура как средство формирования гендерной толерантности у детей старшего дошкольного возраста: монография/ Л.В. Коломийченко, С.Б. Фадеев; Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т. – Пермь, 2016. – 129 с.
39. «Наследие» / М. Новицкая, Е. В. Соловьева // Современные образовательные программы для дошкольных учреждений. - М., 2017. – 213с.
40. Немов, Р.С. Психология в 3 кн. Кн.2: Психология образования [Текст] /Р. С. Немов. – М.: Владос, 2017. – 606с.
41. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] \ Под ред. С. А. Козловой. М.: «Академия». 2019. – 341с.
42. От рождения до школы: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / К.Ю. Белая, А.Н. Веракса, Н.Ф. Губанова, В.И. Петрова и [др.]; под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.- М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2018. – 353с.
43. Петровский, В.А. Дошкольная перестройка //Вести образования: элект.газ. 2013.№26(75).– URL:<http://eurekanext.livejournal.com/207067.html> (дата обращения 20.06.2019)
44. Поштарева, Т. Использование народных сказок в образовательном процессе / Т.В. Поштарева. // Дошкольное воспитание. – 2009. - №5. – С.24-28
45. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа развития личностной культуры дошкольников [Текст] / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – 124с.

46. Психология развития. Словарь / Под. ред. А.Л. Венгера //— М.: ПЕР СЭ, 2016г. – 563с.

47. Радуга: Программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях дет.сада/ Т.И. Грузик, Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, С.Г. Якобсон; -М.:Просвещение, 2018. – 111с.

48. Рубенок, Е. Игры-драматизации в воспитании дошкольника /Е.Рубенок // Дошкольное воспитание. – 1983.-№12. – С.18-21.

49. Сабодаш, О. А. Традиционная народная культура как средство нравственного воспитания дошкольников/О.А. Сабодаш // журнал Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина 2017– URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnaya-narodnaya-kultura-kak-sredstvo-nravstvennogo-vospitaniya-doshkolnikov/pdf>(дата обращения 10.09.2020)

50. Складенко, Г. Игры-драматизации /Г.Складенко, Е. Волошина // Дошкольное образование. – 1983.-№7. – С.18-22.

51. Смирнова, Е. Как вернуть детям игру/Е.Смирнова // Вести образования, 2013. №26(75) –URL: <http://edunews.eurekanet.ru/edunews/page/view/№75.html>(дата обращения 15.06.2019)

52. Сухова, Е.И. Проектирование ценностно-ориентированного образовательного пространства / Е.И. Сухова, Н.Ю. Зубенко// Вестник НВГУ. - №2/2015 –URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/duhovno-nravstvennoe-vospitanie-doshkolnikov-s-pozitsiy-kulturnyh-traditsiy-narodov-rossii/pdf>(дата обращения 12.09.2020)

53. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения [Текст] :В 3-х т. Т.1/ В. А. Сухомлинский; Сост. О. С. Богданова, В. З. Смаль; Редкол.:Н. П. Кузин (гл. ред.) и др.; Предисл. Н. П. Кузина, А. Г. Дзевирова, с. 7-24; АПН СССР. – М.: Педагогика, 1979. –229 с.

54. Урунтаева, Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника: Практикум для студ. сред, и высш. пед. учеб. заведений и

работников дошкол. учреждений– 4-е изд. /Г.А.Урунтаева.– М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 96 с.

55. Ушинский К.Д. и современная школа. Ч.1 / Тезисы докладов Всерос. науч.-практ. конф. (23-25 февраля 1994 г.). - Курск. Изд-во: Гос. пед. ин-та, 1994..

56. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.03.2016)«Об образовании в Российской Федерации» // СПСКонсультант Плюс. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174) (Дата обращения:12.02.2020)

57. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013) [Электронный ресурс]. –URL:<https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>(дата обращения 12.08.2019)

58. Хазова М.В. Горенка. Комплексное изучение музыкального фольклора: [на основе материала школы традиционной русской культуры «Веретенце» Е.А. Краснопевцевой] / М.В. Хазова // Фольклор - музыка - театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программно-методическое пособие / под ред. С. И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2018. – С. 6-35.

59. Харламов, И.Ф. Педагогика : учеб. пособие. 4-е изд., перераб. и доп. / И.Ф. Харламов. М. : Гардарики, 2017. – 519 с.

60. Чернявская, Ю.В. Народная культура и национальные традиции / Ю.В.Чернявская.– Минск, 2017. – 199с.

61. Штока, А.В. Актуальность проблемы приобщения детей дошкольного возраста к ценностям русской народной культуры / А. В. Штока // Профессиональная компетентность педагога в русле современных тенденций развития образования: сб. науч. статей / Л.М. Коваленко, В.В. Малыхина. – Калининград: Балтийский федеральный ун-т, 2013. - С. 137-143.

62. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды /Д.Б. Эльконин.– М.: Педагогика, 2018. – 560с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Примерные планы руководства игрой драматизацией

#### План руководства игрой-драматизацией «Морозко»

Подготовительный этап

Задачи

- 1) Познакомить детей с русской народной сказкой «Морозко» и её героями.
- 2) Формировать знания детей о русском народном костюме (зимнем, летнем, мужском, женском).
- 3) Учить детей узнавать детали русского костюма и называть их.
- 4) Активизировать речь детей.

Методы: чтение сказки «Морозко», беседа по содержанию сказки «Наряды героев», отгадывание загадок, рассматривание иллюстрации по сказке, просмотр сказки, дидактические игры, художественная деятельность.

Средства: текст сказки «Морозко», загадки о героях сказки «Морозко» и о деталях русского народного костюма, иллюстрации по сказке, дидактические игры «Что сначала, что потом?», «Я начну, ты продолжай», «Украсим сарафан», аппликативные средства для аппликации «Кокошник для Настеньки».

Основной этап

Задачи

- 1) Формировать интерес к играм драматизации.
- 2) Учить пересказывать некоторые фрагменты произведения, ролевые диалоги.
- 3) Учить описывать и характеризовать поступки героев произведения.
- 4) Учить поддерживать доброжелательные и дружеские отношения со сверстниками.
- 5) Учить детей создавать атрибуты и декорации к игре – драматизации.
- 6) Учить детей подбирать недостающие детали русского костюма для каждого персонажа сказки, компоновать костюм целиком.
- 7) Развивать у детей умение создавать выразительный образ в игре – драматизации.
- 8) Учить выразительности речи, движений, эмоций.

Методы: распределение ролей, разучивание диалогов, упражнения на мимику и интонацию, подготовка элементов декораций, костюмов, первичное проигрывание сказки «Морозко», напоминание правил взаимоотношений в игре, анализ состоявшейся игры.

Средства: сценарий игры, декорации, костюмы.

Этап самостоятельной игры

Задачи:

- 1) Развивать самостоятельность, инициативность детей.
- 2) Способствовать использованию детьми знаний о русском народном костюме при самостоятельном разрешении проблемных ситуаций.

Методы: Драматизация сказки «Морозко», беседа до игры, беседа после игры, проблемные ситуации.

Средства: сценарий игры, драматизации, декорации, костюмы.

#### План работы по игре драматизации «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

#### Подготовительный этап

##### Задачи

- 1) Познакомить детей с русской народной сказкой «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и её героями.
- 2) Способствовать формированию понятий о русском традиционном костюме, его деталях (лапти, кокошник, порты, сарафан, платок).
- 3) Формировать знания детей о русском костюме (мужском и женском).
- 4) Учить узнавать русский народный костюм на различных иллюстрациях
- 5) Активизировать речь детей.

Методы: чтение сказки, экскурсия в музей, просмотр презентации, дидактические игры, подвижная игра, просмотр мультфильма, художественная деятельность беседа по содержанию сказки.

Средства: текст сказки, альбом с иллюстрациями, экскурсия в музей «Бабушкин сундук», Презентация «Женский и мужской русский народный костюм», дидактические игры «Одень кукол в русский народный костюм», «Назови предмет одежды», подвижная игра «Лапти», аппликативный материал по аппликации «Собери русский народный костюм».

#### Основной этап

##### Задачи

- 1) Формировать интерес к играм драматизации.
- 2) Учить пересказывать некоторые фрагменты произведения, ролевые диалоги.
- 3) Учить описывать и характеризовать поступки героев произведения.
- 4) Учить поддерживать доброжелательные и дружеские отношения со сверстниками.
- 5) Учить детей создавать атрибуты и декорации к игре – драматизации.
- 6) Учить детей подбирать недостающие детали русского костюма для каждого персонажа сказки, компоновать костюм целиком.
- 7) Развивать у детей умение создавать выразительный образ в игре – драматизации.
- 8) Учить выразительности речи, движений, эмоций.

Методы: распределение ролей, разучивание диалогов, упражнения на мимику и интонацию, подготовка элементов декораций, костюмов, первичное проигрывание сказки, напоминание правил взаимоотношений в игре, анализ состоявшейся игры.

Средства: сценарий игры, декорации, костюмы.

##### Этап самостоятельной игры

##### Задачи:

- 3) Развивать самостоятельность, инициативность детей.
- 4) Способствовать использованию детьми знаний о русском народном костюме при самостоятельном разрешении проблемных ситуаций.

Методы: Драматизация сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», беседа до игры, беседа после игры, проблемные ситуации, предварительная беседа, анализ состоявшейся драматизации

Средства: сценарий игры, драматизации, декорации, костюмы.

### **План работы по игре драматизации «Царевна – лягушка»**

#### Подготовительный этап

##### Задачи

- 1) Познакомить детей с русской народной сказкой «Царевна-лягушка» и её героями.
- 2) Обобщить и уточнить представления детей о предметах быта русских людей.
- 3) Учить называть предметы домашней утвари и мебели.

4) Способствовать формированию морально-нравственных понятий: доброта, честность и пр.

5) Активизировать речь детей.

Методы: чтение сказки, экскурсия в музей, просмотр презентации, дидактические игры, подвижная игра, просмотр мультфильма, художественная деятельность беседа по содержанию сказки.

Средства: текст сказки, альбом с иллюстрациями, экскурсия в музей «Бабушкин сундук», Презентация «Быт русской избы», дидактические игры «Угадай предмет», «разложи предметы правильно», подвижная игра «Ручеек», «Золотые ворота» аппликативный материал по аппликации «Русская изба».

Основной этап

Задачи

- 1) Формировать интерес к играм драматизациям.
- 2) Учить пересказывать некоторые фрагменты произведения, ролевые диалоги.
- 3) Учить описывать и характеризовать поступки героев произведения.
- 4) Учить поддерживать доброжелательные и дружеские отношения со сверстниками.
- 5) Учить детей создавать атрибуты и декорации к игре – драматизации.
- 6) Учить детей подбирать недостающие детали русского костюма для каждого персонажа сказки, компоновать костюм целиком.
- 7) Развивать у детей умение создавать выразительный образ в игре – драматизации.
- 8) Учить выразительности речи, движений, эмоций.

Методы: распределение ролей, разучивание диалогов, упражнения на мимику и интонацию, подготовка элементов декораций, костюмов, первичное проигрывание сказки, напоминание правил взаимоотношений в игре, анализ состоявшейся игры.

Средства: сценарий игры, декорации, костюмы.

Этап самостоятельной игры

Задачи:

- 1) Развивать самостоятельность, инициативность детей.
- 2) Способствовать использованию детьми знаний о русском народном костюме при самостоятельном разрешении проблемных ситуаций.

Методы: Драматизация сказки «Царевна-лягушка», беседа до игры, беседа после игры, проблемные ситуации, предварительная беседа, анализ состоявшейся драматизации. Подготовка и демонстрация спектакля для родителей.

Средства: сценарий игры, драматизации, декорации, костюмы.



**Литературная гостиная  
«В гостях у русских народных сказок»**

Цель: поднять эмоциональное настроение детей, доставить удовольствие, закрепить знание русских народных сказок. Воспитывать любовь к сказкам.

Продолжать приобщать к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Оборудование: занавес костюмы: петушок, бабушка, дедушка, лиса, волк. Тазик, удочки, рыбки, книга с иллюстрациями: «Колобок», «Лисичка-Сестричка и серый Волк», «Петушок-Золотой гребешок», «Гуси-Лебеди».

Методические: игровая ситуация, проблемная ситуация, задания, указания, инсценировки сказок, отгадывания по иллюстрациям.

Ход:

В группу заходит сказочница, в руках у нее книга с иллюстрациями.

- Здравствуйте, ребята! Я сказочница Василиса. Приглашаю вас в сказочную страну. А вы знаете, где она находится?

- Нет, мы не знаем! (варианты ответов)

- Находится она на море, на океане, на острове Буяне, стоит дерево золотые макушки. По этому дереву ходит кот Баюн. Вверх идет - песню поёт, вниз идет - сказки рассказывает. (Дети проходят за сказочницей и садятся на стулья.) Вот, ребята, мы с вами попали на этот остров, вот дерево, вот кот. (Из-за дерева или занавеса выходит девочка поёт песню «Как вставала я ранёшенько...» и подходит к сказочнице.)

- Здравствуй, девочка! Что же ты такая грустная?

- Ах, Василисушка, украли моего братца гуси-лебеди Бабы-Яги. Не знаю где его и как найти, уж где я его только не искала.

- Ребята, поможем Алёнушке найти ее братца Иванушку? (ответы детей). С помощью моей книги мы заглянем в другие сказки и посмотрим, не знает ли кто, где живет Баба-Яга. (Сказочница открывает первую страницу и показывает детям иллюстрацию к сказке «Колобок».) Какую сказку нам показывает волшебная книга? (дети отвечают) Ты нам книга помоги, сказку эту покажи! (Открывается занавес, инсценировка отрывка из сказки «Колобок».)

Аленушка: Дедушка, бабушка, не знаете ли вы, куда унесли гуси-лебеди моего братца Иванушку? Не в вашей ли сказке живет Баба-Яга?

Бабушка: Отгадаешь нашу загадку, скажем.

Аленушка: Ребята, помогите пожалуйста, отгадать (дети соглашаются)

Бабушка: Кругленький, румянький, по амбару метен, по сусекам скребён. Он от дедушки ушел, он от бабушки ушел, перед волком не дрожал, от медведя убежал и лисице на зубок попался

Дети: Колобок!

Дедушка: Молодцы дети, отгадали нашу загадку. Порадуйте нас ещё чемнибудь. (дети исполняют песню «Ой качи-качи-качи...») Вот, спасибо порадовали. Пролетали мимо нас гуси-лебеди. Видали мы Иванушку, но в нашей сказке Баба-Яга не живет

Аленушка: Спасибо вам, Дедушка и Бабушка! (занавес закрывается)

Сказочница: Не печалься, Аленушка, найдем мы твоего братца. Давайте посмотрим, в какую сказку мы попадем сейчас (открывает страничку и показывает иллюстрацию к сказке «Лисичка-Сестричка и серый Волк»). К какой сказке эта иллюстрация? (Дети

отвечают.) Ты нам книга помоги, сказку эту покажи! (Открывается занавес, за ним стоит елка, под которой сидит Лиса с рыбой.)

Подходит Волк и говорит: Лиса-лисонька, здравствуй!

Лиса: Здравствуй, братец! Волк: Дай мне рыбки

Лиса: Налови сам, да и кушай

Волк: Я не умею.

Лиса: А ты, братец, ступай на речку, отпусти хвост в прорубь, сиди да приговаривай: «Ловись рыбка и мала, и велика». Рыбка сама к тебе на хвост и нацепиться. Да смотри сиди подольше, а то не наловишь.

Аленушка: Лисичка-Сестричка, серый Волк, не видели ли вы в своей сказке гусей-лебедей с моим братцем Иванушкой?

Волк: Помогите мне рыбки наловить, тогда скажу.

Сказочница: Ребята, давайте поможем Аленушке. (дети соглашаются)

Проводится Конкурс рыболовов". (Дети пожеланию ловят рыбу) (пластмассовые из тастика)). Детям дается задание наловить рыбу из проруби, рыбу дети ловят под музыку. (Музыка заканчивается, всю рыбу дети отдают волку.)

Аленушка: Вот Волк, мы твое задание выполнили, а теперь ты нам скажи, не в вашей ли сказке живет Баба-Яга?

Лиса: Нет, в нашей сказке не живет Баба-Яга, а гусей мы видали, унесли они мальчика в лес.

Аленушка: Спасибо вам и на этом (занавес закрывается)

Сказочница: Да, и в этой сказке нет твоего братца Иванушки. Но ты не печалься, ведь с нами волшебная книга. Она нам поможет. Посмотрим, что еще нам покажет книга. (Иллюстрация к сказке «Кот, петух и Лиса».) Что за сказка? (варианты ответов детей) Ты нам книга помоги, сказку эту покажи!

(Открывается занавес, стоит избушка, в которой сидит Лиса и Петушок, идет Кот)

Аленушка: Котик помоги, скажи, не в вашей ли сказке живет Баба-Яга?

Кот: Помогите выручить из беды Петушка, тогда скажу.

Аленушка: Ребята, давайте позовем Лису и поиграем с ней в игру «Хитрая Лиса». Давайте ее позовем все вместе: «Лиса, Лиса, быстрые ножки, рыжий хвост, догони нас!» (Дети вызывают Лису поиграть, а в это время Кот забирает Петушка.)

Кот: Спасибо вам, ребята! Спасли вы моего Петушка от Лисы. Аленушка, нет в нашей сказке Бабы-Яги, а гусей-лебедей мы видели. Они должны быть где-то в лесу. Поищите.

Аленушка: Спасибо вам!

Сказочница: Не печалься, Аленушка! В нашей книге осталась еще одна страница. Давайте посмотрим!

Аленушка: Да это же мой брат Иванушка играет с золотыми яблочками. Но, как же нам попасть в эту сказку?

Сказочница: С помощью нашей волшебной книги. Ты нам книга помоги, сказку эту оживи! (Занавес открывается, выходит Иванушка и обнимает Аленушку.)

Аленушка: Спасибо вам, ребята, что помогли мне найти братца Иванушку.

Сказочница: Давайте теперь на радости поведем хоровод. (Все водят хоровод «Берёзка») А за то, что ребята помогли Алёнушке найти братца Иванушку, все получают сладкие подарки. (Раздаются угощения)

## КОЛЯДКИ

### Сценарий совместного с родителями развлечения

Вед. Друзья, вы знаете, что 7 января мы отмечаем праздник Рождества Христова. А дни от Рождества до Крещения в народе называли Светлыми или Святками. Святки – святые дни, когда вспоминают о любви к Богу, к людям, о том, что необходимо делать добро и жить в мире со всеми окружающими и самим собой. В эти дни ходят друг к другу в гости, дарят

подарки, поют колядки. Чем веселее в Святки, тем лучше. Поэтому давайте и мы с вами будем веселиться, играть да гадать, Христа Рожденье прославлять.

Реб. Ярче, звёздочки, светите,  
Укажите нам пути.  
Разрешите, разрешите,  
Разрешите в дом войти.  
Реб. Здравствуйте, хозяйева добрые!  
С новым годом!  
С новым счастьем!  
С новым здоровьем!

Реб. Мы пришли к вам хороводом  
Прямо к свежим пирогам,  
Поздравляем с Рождеством вас,  
Низко кланяемся вам!

Колядка (Муз. Рук. №8, 2008г. с.20)  
Ой, Коляда, Коляда, золотая голова!  
Пришла к вам Коляда – всем добра принесла!

Мал. Ой, девчата, нынче Святки,  
Мы пришли к вам на колядки.  
Дев. А у нас для вас веселье  
И, конечно, угощенье.  
Мал. Мы в гости пришли  
И Козу вам привели  
Коза. Ме-е-е (мочет головой)  
Дев. Коза моя белая по горке ходила,  
Коза моя смелая Волка дразнила.  
Волк такого не стерпел,  
Взял Козу мою да съел!  
(Коза падает на пол, все ахают).  
Мал. Нашей Козе много не надо:  
Решето овса, поверх колбаса,  
Три куска сала...  
Все: Чтоб Коза встала! (Коза встаёт).  
Вед. А Коза наша – певица,  
Коза – петъ мастерица!  
А ну, Коза, сюда вставай  
Да частушки запевай!  
А мальчики подпоют.  
Частушки  
Начинаю петъ частушку  
Первую, начальную,  
Я хочу развеселить  
Публику печальную!  
Раздайся, народ,  
Сейчас пляска пойдёт!  
Пойду, попляшу,  
На народ погляжу!

3. Наши девки маленькие,  
Чуть побольше валенка,  
Ну а как заголосят,  
Всех в округе удивят!

4. Оханьки да аханьки,  
Какие парни махоньки,  
Из-за кочек, из-за пней

Не видать наших парней!  
 5. А я валенки надену.  
 Выпью простокваши,  
 Вся душа истосковалась  
 По любимой Маше  
 6. Моя милка маленька  
 Обувает валенки,  
 А когда обуется,  
 Как пузырь надуетя!  
 8. Мы вам пели и плясали  
 Дорогая публика,  
 Не держитесь за карманы –  
 Не возьмём ни рублика  
 Коза. По домам пойдём, Коляду запоём!  
 Вед. Путь нам дорога  
 До первого порога,  
 К дому семьи ( ).  
 Авсень – коляда (Муз. Рук. №8, 2008г. с.21)  
 Авсень-коляда накануне Рождества,  
 Растворяй ворота, подавай пирога!  
 Не дадут пирога – разобьём ворота,  
 Не дадут лепёшки – разобьём окошки!  
 Хоз. Ой, не троньте ворота,  
 Мы дадим вам пирога  
 И дадим лепёшки,  
 Чтоб целы были окошки!  
 Вед. Святки празднует народ,  
 Становитесь в хоровод!  
 Исполняется хоровод ряженных на мотив русской народной песни «Как у наших у ворот...»  
 Расступись, честной народ!  
 Мы выходим в хоровод  
 С песнями да плясками,  
 С шутками-побасками!  
 Вот помчался во весь дух  
 Расфуфыренный петух,  
 Душегрейка на меху,  
 Знай кричит: «Кукареку!»  
 А лисица, ну и пава,  
 Выступает величаво,  
 Как с платочком пляшет,  
 Нет лисички краше!  
 Из берлоги снеговой  
 Вышел мишка сам не свой,  
 Не поймёт никак со сна –  
 То ль зима, то ли весна?  
 Медведь. А я – Мишка-медведь.  
 Буду я сейчас реветь.  
 Очень сладости люблю,  
 Без конфет я не могу-у-у-у!  
 Хоз. Мишенька, не реви,  
 Конфеточки заberi!  
 Медведь. Дай Бог тому,  
 Кто в этом дому!  
 Вам и каша густа,

Вам и мёд на уста!  
Вам и плюшек с творогом,  
И детишек полон дом!  
Вед. А нам дальше идти,  
Кто там у нас на пути?

Все на Святки, все на Святки.  
Подходите-ка, ребятки!  
Это дом семьи ( )  
Реб. Хозяева, слезайте с печки.

Зажигайте свечки.  
Коляда идёт,  
Веселье, шутки несёт!  
Хоз. Никак колядовщики пожаловали!  
Реб. Здравствуй, хозяйюшка!

С новым годом!  
С новым счастьем!  
С новым здоровьем!  
Пусти погреться.  
Хоз. Пущу погреться, если вы, ребятки,  
Отгадаете загадки!

Ребята, есть у меня туесок загадок. Силу волшебную он имеет только в Святые вечера на Святки (берёт туесок).

Там, где в травах ветер сладкий,  
Где за полем бор стеной,  
Собираю я загадки  
В туесок берестяной.  
Слушайте внимательно,  
Отгадаете обязательно!

Загадки

1. Без рук рисует, без зубов кусает. (Мороз)
  2. Рассыпала Лукерья серебряные перья,  
Закружила, замела – стала улица бела. (Метель)
  3. Скатерть бела весь свет одела. (Снег)
  4. Что за звёздочки сквозные на пальто и на платке?  
Все сквозные, вырезные, а возьмёшь – вода в руке. (Снежинки)
  5. Невидимкой, осторожно он является ко мне  
И рисует, как художник, он узоры на окне. (Мороз)
  6. У неё одёжки колки: всё иголки да иголки.  
Звери шутят: «Дядя Ёж на неё слегка похож». (Ёлка)
  7. Запорошила дорожки, разукрасила окошки,  
Радость детям подарила и на санках прокатила. (Зима)
- Хоз. Ну что ж, молодцы! Милости прошу, проходите.  
Реб. Хозяйка, а сорить у вас можно?

Хоз. Можно, можно, сорите, сколько хотите!

Дети (разбрасывают зёрна).  
Сеем, сеем, посеваем,  
С Рождеством вас поздравляем  
И здоровья вам желаем!  
Уродись, пшеничка,  
На поле – стогами,  
На столе – пирогами,  
Счастье будет вам горой,  
Урожая воз большой!

Хоз. Вот спасибо, гости!  
Колядовали вы на славу!  
На потеху, на забаву.  
Ну, ребятки, где мешок?  
Вот вам сдобный пирожок

И бараночки, и прянички!  
Вед. Спасибо, хозяева щедрые!  
Вот сколько добра нам люди добрые подали. К нам с добром и мы с добром.  
Заварила крепко чаю,  
Всех к столу вас приглашаю,  
Отведать угощения:  
Конфеты и печенья.  
Будем чай с вами пить,  
Праздник святочный хвалить!

### **Консультация для родителей «Роль русской народной сказки в воспитании детей»**

Много веков назад, когда ещё не было письменности, возникло устное народное творчество. Для детей народ создал замечательные сказки, песенки, загадки, поговорки.

Произведения народного творчества не утратили воздействия на формирование ребёнка и в наши дни. Чёткая, стройная композиция, увлекательная фантазия волшебной сказки, яркие образы героев, выразительный и предельно лаконичный язык, ритмичность, законченность сюжета прибауткой делают эти произведения высокохудожественными по форме и содержанию.

Когда ребёнок слушает сказку, то активно работает его фантазия. Он представляет старинные замки, храбрых принцев, прекрасных принцесс, могучих драконов, и, конечно же, фей, волшебников и колдунов.

Вслушиваясь в правильную речь, ребёнок учится правильно строить предложения, у него увеличивается словарный запас, а речь, как известно, непосредственно связана с мышлением. Поэтому, чем больше ребёнок говорит и слушает, тем быстрее он развивается.

Сказки создают благоприятные условия для возникновения у детей сопереживания героям. Чтобы лучше понять и более глубоко прочувствовать смысл сказки, детям необходимо воспроизвести сюжет произведения и взаимоотношения героев в развёрнутой внешней форме. Хорошей почвой в данном случае является насыщенность сказки диалогами, динамизмом действий.

С помощью сказок можно метафорично воспитывать ребёнка, помогать преодолеть негативные стороны его формирующейся личности. Благодаря сказке, дети начинают осознавать главные истины человеческой жизни. Сказка помогает формировать основы нравственности, морали, по законам которой им предстоит жить.

Сказки развивают внимание. Слушая описание событий, происходящих чудес и приключений персонажей, ребенок задействует все свое внимание и удерживает его на протяжении всей истории. Это, в свою очередь, на уровне эмоций, поощряет ребенка к размышлению, порождает в его голове множество разных вопросов, на которые он будет искать ответы. Развивают руки. И это не нуждается в комментариях. Не случайно говорится «Когда я слушаю - узнаю, когда делаю - запоминаю». Детям предлагается что-то сделать: вырезать, склеить, изобразить сказку схематично, показать эпизод текста с помощью мимики и жестов.

Прививают понятия о добре и зле. В сказках все персонажи делятся на хороших и плохих, добрых и злых. Слушая сказки, ребенок понимает, что такое хорошо и что плохо, как поступать правильно, а как не нужно. Кроме того, дети склонны подражать своим любимым героям. Нет необходимости убеждать, что доброта стала наиболее дефицитным явлением в окружающем мире. Каким мы представляем себе доброго человека - любящим помогать другим, умеющим сочувствовать, сопереживать и т.д. В целой системе методов и средств воспитания добрых чувств не последнюю роль играют именно сказки: дети любят героев, они им становятся родными, близкими, а значит, могут и должны стать примерами для подражания. Только важно тактично направить мысли и чувства малышей в нужное русло.

Знакомят с окружающим миром и взаимоотношениями людей. В сказках описаны взаимоотношения и взаимодействия людей. В раннем возрасте ребенок еще не умеет анализировать, сопоставлять и логически мыслить. Поэтому польза сказок очевидна. В них все описывается простым языком и простыми словами. Таким образом, ребенку становится понятен окружающий его мир. Учат справляться с трудными ситуациями. Ребенок, который сталкивается с какой-либо трудностью, может найти для себя решения или идею, опираясь на сказочный сюжет. Дети и сами подсознательно используют сказку для решения своих проблем. Почему дети придумывают и рассказывают леденящие душу «ужастики» и почему они пользуются такой популярностью в детской среде? Потому что это защитная реакция, помогающая преодолеть страх и растерянность, возникающие в детской душе при столкновении с большим и непонятным миром, полным опасностей и неожиданностей. Вот дети и избавляются от своих страхов и беспокойств с помощью страшилок.

Утешают. Благодаря сказочным историям ребенок понимает, что другие тоже испытывают трудности. Не только он один может огорчаться, плакать, бояться, это же делают и другие. Осознание того, что он не одинок в своих трудностях, может поддерживать ребенка в раннем возрасте. Развивают речь и фантазию детей. Чтение сказок расширяет словарный запас ребенка и помогает развитию речи. Слушая сказку, ребенок знакомится с народным фольклором, запоминает пословицы и поговорки («Не садись не в свои сани», «Нет лучшего друга, чем родная матушка»). Не случайно педагоги и логопеды применяют сказкотерапию для занятий с детьми, имеющими задержки речевого развития. Сказочные образы помогают развивать детскую фантазию. Ставя себя на место положительного героя, ребенок может вступить в бой с врагом (заросли крапивы) при помощи волшебного меча (палки) или отправиться на Марс в ракете из сдвинутых стульев. Психологи говорят, что фантазия помогает ребенку в развитии интеллекта, поэтому фантазировать ребенку очень полезно.

Польза сказок перед сном. Сказка испокон веков использовалась, как средство положительного воздействия на эмоциональное состояние ребенка. Самый яркий пример этого воздействия – сказка на ночь. Ребенок слушает успокаивающий, убаюкивающий ритм слов, слышит родной голос – все хорошо, мама рядом, сказочная история уводит его все дальше от дневных печалей и радостей и наконец он засыпает. Кстати, если вашего ребенка беспокоят плохие сны, то сказка легко поможет вам справиться с этой проблемой. Станьте сказочником вместе с ребенком. Ведь никакая аудио и видеотехника, никакое профессиональное исполнение не заменят малышу вашего присутствия и внимания. Не стесняйтесь, придумывайте и рассказывайте сказки своим детям, тем более что слушатели вам достались внимательные и благодарные!

Итак, можно однозначно заключить, что польза сказок, несомненно, велика. При помощи сказок, взрослые могут обогатить внутренний мир своих детей, привить им любовь к чтению и книгам. А это, в свою очередь, помогает им стать более уверенными и успешными людьми.

### **Мастер – класс с родителями по изготовлению масок для проведения колядок**

Цель: Продолжать учить детей передавать в рисунке характерные особенности внешнего вида отдельных животных. Развивать воображение, чувство цвета, формы. Поддерживать самостоятельность, уверенность, инициативность, в поиске средств художественно - образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.

Необходимый материал:

- Одноразовые картонные тарелки.
- Ножницы.
- Гуашевые краски, кисти, салфетки, стаканы с водой.
- Карандаш простой.



- Шляпная резинка.
- Скотч двухсторонний.
- Цветной картон.

Последовательность работы:

Наметить расположение глаз на обратной стороне тарелки.

Вырезать отверстия для глаз канцелярским ножом или ножницами.

Сделать набросок изображения мордочки выбранного животного.

Раскрасить тарелку, как вам подсказывает ваша творческая фантазия.

Вырезать из картона (цветной бумаги) уши. Приклеить их на двухсторонний скотч.

Вставить шляпную резинку в отверстия чуть ниже отверстий для глаз.

Можно вырезать рисунок по внутреннему кругу. Тогда нам резинка не нужна. Только важно не забыть оставить небольшую часть для крепления изображения к ободку тарелки.

Вот и готовы наши маски!



### **Обращение к родителям «Как научить детей уважению к старшим?»**

Любовь к родителям – основа всех добродетелей.

Цицерон

Хотите уважения – будьте его достойны.

Уважаемые родители, научитесь поддерживать свой авторитет – это не так просто, как кажется на первый взгляд. Многие из вас совершают ошибки и даже не знают о них. А ведь воспитание детей – отнюдь не самое простое дело, и уж точно – одно из самых важных в вашей жизни. Поэтому считаю, что родительству нужно учиться больше, чем чему бы то ни было. Ведь от того, насколько процесс воспитания идет осознанно, зависит самое главное – счастье и душевное здоровье наших детей.

Уважаемые родители, научитесь поддерживать свой авторитет – это не так просто, как кажется на первый взгляд. Многие из вас совершают ошибки и даже не знают о них. А ведь воспитание детей – отнюдь не самое простое дело, и уж точно – одно из самых важных в вашей жизни. Поэтому считаю, что родительству нужно учиться больше, чем чему бы то ни было. Ведь от того, насколько процесс воспитания идет осознанно, зависит самое главное – счастье и душевное здоровье наших детей.

Поведение собственных родителей – лучший пример для малыша.

Ребенок перенимает стиль поведения в семье еще до того, как научится говорить.

Дети копируют все, что видят – и плохое, и хорошее.

Дети – это просто зеркало.

«Коли видят нас и слышат дети, мы за дела свои в ответе»

Практичные советы родителям в воспитании уважения к взрослым.

Уважайте своих родителей

Демонстрируйте свое уважительное отношение к своим старшим родственникам: звоните чаще родителям, бабушкам и дедушкам, интересуйтесь их делами, регулярно навещайте их.

Пройдет время – и ваш ребенок обязательно будет поступать так же с вами.

Учите детей оказывать уважение к старшим через этикет.

Основные правила: не перебивать старших; обращаться к ним только на «вы»; не разговаривать при взрослых громко; использовать в общении «золотые» слова, «спасибо», «пожалуйста», «будьте добры», «извините»; за обеденный стол садиться со всеми, желать всем приятного аппетита

в транспорте старшим уступать

Основные правила: не перебивать старших; обращаться к ним только на «вы»; не разговаривать при взрослых громко; использовать в общении «золотые» слова, «спасибо», «пожалуйста», «будьте добры», «извините»; за обеденный стол садиться со всеми, желать всем приятного аппетита

в транспорте старшим уступать

В фольклорных сказках большое внимание уделяется именно отношениям между старшими и детьми.

Чтобы развивать у ребенка заботу о старших, нужно после просмотра или прочтения сказки обсудить с ним сюжет и поступки персонажей.

Расскажите детям о замечательных праздниках «День Матери», «День пожилых людей» - предложите им принять активное участие – выучите стихотворение, и подарите его бабушке и дедушке, сделайте своими руками подарок и порадуите стариков.

Поощряйте детей помогать вам

Не пресекайте желание ребенка или внука понести сумку, подать вам пальто или зонтик и т. д.

Принимайте его помощь и благодарите за проявленную к вам заботу, скажите, насколько его поступок вас порадовал.

Ведь только помогая взрослым, ребенок научится проявлять к ним уважение и внимание.

Правильно ли вы воспитываете своих детей? Ответьте себе на следующие вопросы:

1. Как вы сами относитесь к старшему поколению в своей семье? Часто ли у вас бывают с ними разногласия?

2. Вы хотели бы, чтобы ваши дети относились к вам так же, как вы относитесь к своим родителям?

3. Как часто вы раздражаетесь во время разговора с родителями?

4. Не раздражает ли вас то, что родители все чаще просят вас о помощи?

5. Считаете ли вы родителей навязчивыми в своих советах?

Ответили?

Делайте выводы и исправляйте ситуацию, пока не поздно.

### **Консультация для родителей**

## **Игра-драматизация, как средство нравственного воспитания дошкольников**

Социализация является чрезвычайно важным процессом не только для отдельных людей в частности, но и для общества в целом. Ведь в ходе социализации человек приобретает качества, необходимые ему для жизнедеятельности в обществе, происходит становление всего социального опыта, именуемого миром человека. Усиление внимания к социальным аспектам поведения и деятельности связано с изменениями социальных, политических и экономических условий жизни, с нестабильностью в обществе.

В сложившейся ситуации острейшего дефицита культуры общения и взаимоотношений людей, доброты и внимания друг к другу, педагоги и родители испытывают огромные трудности в вопросах профилактики и коррекции таких негативных проявлений в общении и взаимоотношениях ребенка с людьми, как грубость, эмоциональная глухость, враждебность, которые нередко возникают под влиянием наблюдаемого поведения окружающих на улице, в транспорте, во дворе и даже в семье. Решение этих проблем самым тесным образом связано с формированием ценностных ориентаций, нравственных начал в ребенке, составляющих духовную основу его личности. В настоящее время актуален вопрос теории и практики дошкольного воспитания: как помочь родителям противопоставить почти полностью вытесненные во многих семьях великолепные игры с героями волшебных сказок, борющимися со злыми силами, помогающими слабым, обиженным, спасающими добрых и честных, играм с воинственным содержанием, в которых господствуют агрессивные персонажи популярных мультфильмов, "боевиков", преобладающим у многих детей, даже у девочек. На наш взгляд, решению этого вопроса способствуют игры-драматизации, которые позволяют обогатить игры детей нравственно-ценным содержанием и в определенной мере реализовать задачи социального развития дошкольников. Из всех видов совместной деятельности, как известно, именно игра оказывает существенное влияние на социально-нравственное развитие личности ребенка дошкольного возраста.

В игре отражается содержание окружающего ребенка социального мира, существующих в нем нравственных норм и правил. Но успешность освоения социального опыта и становление дружеских взаимоотношений детей зависит от содержания и характера взаимодействия детей в игре. Игра-драматизация рассматривается педагогической наукой как одно из средств всестороннего воспитания ребенка и развития его личности, она способствует социализации детей, развитию умения адаптироваться в окружающем мире, позволяет воспитать гуманные чувства дошкольников, развить умение действовать сообща (в коллективе). Ребенок усваивает идейное содержание произведения, логику и последовательность событий, причинную их обусловленность. Этот вид игры оказывает большое влияние на развитие речи. Ребенок знакомится с ярким и выразительным народным языком, обогащает свой словарь, формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь детей. Игра-драматизация способствует умственному развитию детей, развитию психических процессов (память, воображение, внимание и т. д.) и качеств личности – самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости, воображению. Велико значение этих игр для эстетического воспитания дошкольников, развития художественных

способностей и творчества, которое проявляется в поисках разнообразных средств выразительности для создания образа героя произведения.

Развитие и совершенствование движений в игре способствует физическому развитию детей. Особо хочется выделить значение игр-драматизаций в социально нравственном воспитании дошкольников. Детей привлекает внутренняя, эмоциональная насыщенность литературных сюжетов, конкретные активные действия персонажей. Дети эмоционально осваивают литературное произведение, проникают во внутренний смысл поступков героев, у них формируется оценочное отношение к герою. Литературное произведение сближает ребенка с литературным персонажем, активизирует процессы формирования сопереживания, сочувствия, содействия, способствует становлению нравственных мотивов поведения. Уже первые шаги в данном направлении показали, насколько велик интерес детей к играм-драматизациям.

Важным условием успешности работы по данному направлению является создание предметной среды, способствующей развитию личности ребенка. В группе организован уголок для театрализованной деятельности. Ведь именно театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность ему адаптироваться в социальной среде. Уголок театрализованной деятельности оснащен разнообразными видами театра: платочный театр, теневой, пальчиковый, настольный, театр картинок и др. В уголке имеются элементы костюмов персонажей сказок, костюмы для сюжетно-ролевых игр, маски и т.п. Ребята с удовольствием участвуют в инсценировке сказок, подбирают элементы костюмов для персонажей, изготавливают атрибуты к сказкам, договариваются между собой о характере своих действий и т.п.

### Картотека русских народных игр

#### Русская народная игра «У бабушки Маланьи»

Цель: Соотнести слово и выразительное движение рук, пальцев, мимики.

Описание: Дети идут хороводом, приговаривая:

У Маланьи, у старушки

Жили в маленькой избушке

Семь сыновей

Все без бровей(останавливаются)

Вот с такими ушами,

Вот с такими глазами,

Вот с такой головой,

Вот с такой бородой.

Слова сопровождаются выразительными движениями: об ушах - руки в стороны; о глазах - приставляем к глазам согнутые в колечко большой и указательный пальцы; о голове - руки смыкаются над головой, образуя полукруг; о бороде - движения рук от подбородка вниз с наклоном туловища.

Ничего не ели

На нее глядели

Делали вот так!

Присаживаются на корточки. руки согнуты и подпирают подбородок. Ведущий в кругу показывает какое -нибудь движение, а все ему подражают. Движение обозначается словом. Можно импровизировать дальше. У сыновей показывать - ноги, носы, губы и т. д. а движения усложнять от одного до 3 - 4.

#### Русская народная игра «Золотые ворота»

Цель: Развивать, развивать быстроту, ловкость, глазомер, совершенствовать ориентировку в пространстве. Упражнять в ходьбе цепочкой.

Описание: Пара игроков встают лицом друг к другу и поднимают вверх руки – это ворота. Остальные игроки берутся друг за друга так, что получается цепочка. Все дети говорят:

Ай, люди, ай, люди,

Наши руки мы сплели.

Мы их подняли повыше,

Получилась красота!

Получились не простые,

Золотые ворота!

Игроки-ворота говорят стишок, а цепочка должна быстро пройти между ними.

Дети – «ворота» говорят:

Золотые ворота

Пропускают не всегда.

Первый раз прощается,

Второй - запрещается.

А на третий раз

Не пропустим вас!

С этими словами руки опускаются, ворота захлопываются. Те, которые оказались пойманными, становятся дополнительными воротами. "Ворота" побеждают, если им удалось поймать всех игроков.

Правила игры: Игра продолжается до тех пор, пока не останется три-четыре не пойманных играющих, опускать руки надо быстро, но аккуратно.

### Русская народная игра «Ручеёк»

Цель: Обучение в игровой манере ходьбе, внимательности, игре в коллективе.

Описание: Дети становятся парами, взявшись за руки. Руки надо поднять кверху таким образом, чтобы получился «домик». Пары детей становятся друг за другом, постепенно передвигаясь вперед. Формируется что-то вроде «ручейка», который постоянно течет.

Один человек заходит в начало этого ручейка, проходит под поднятыми руками игроков и выхватывает из основной массы одного из игроков за руку, уводя его с собой в конец ручейка, вставая последним его звеном. На освободившееся место встает следующая пара игроков, а освободившийся игрок идет в начало ручейка и проделявает то же самое – идет под руками игроков, выхватывая из ручейка понравившегося человека за руку и уводя его в самый конец ручейка.

Варианты:

В зависимости от размеров игровой площадки играющие пары идут ровным уверенным шагом прямо или по кругу. По сигналу воспитателя (хлопок в ладоши, свисток) первая пара, пригнувшись, входит в «коридор» из рук.

### Заря – Заряница.

Цель игры: развитие двигательных, коммуникативных и творческих способностей.

Атрибуты: яркая лента.

Описание: Один из ребят держит шест с прикрепленными на колесе лентами. Каждый играющий берется за ленту. Один из играющих – водящий. Он стоит вне круга. Дети идут по кругу и запевают песню:

Заря -Заряница, красная девица,  
По полю ходила, ключи обронила.  
Ключи золотые, ленты голубые.  
Раз, два – не воронь  
А беги, как огонь!

С последними словами игрового припева водящий дотрагивается до кого –нибудь из игроков, тот бросает ленту, они вдвоем бегут в разные стороны и оббегают круг. Кто первым схватит оставленную ленту, тот победит, а неудачник становится водящим. Игра повторяется.

### Русская народная игра «Капуста»

Цель: Развивать у детей умение выполнять движения по сигналу, умение согласовывать движения со словами, упражнять в беге, умению играть в коллективе.

Описание: Рисуются круг – «огород». На середину круга складываются шапки, пояса, платки и прочее. Это – «капуста». Все участники игры стоят за кругом, а один из них выбирается хозяином. Он садится рядом с «капустой». «Хозяин» изображает движениями то, о чем поет:

Я на камушке сажу, Мелки колышки тешу.  
Мелки колышки тешу,  
Огород свой горожу,  
Чтоб капусту не украли,

В огород не прибежали  
Волк и лисица, бобер и курица,  
Заяц усатый, медведь косолапый.

Играющие стараются быстро забежать в «огород», схватить «капусту» и убежать. Кого «хозяин» поймает, тот выбывает из игры. Участник, который больше всех унесет «капусты», объявляется победителем.

Правила игры: Бежать можно только после слов «медведь косолапый»

### Русская народная игра «Дедушка Рожок»

Цель: Развивать, развивать быстроту, ловкость, глазомер, совершенствовать ориентировку в пространстве. Упражнять в беге.

Описание: Дети по считалке выбирают Дедушку.

По божьей росе,  
По поповой полосе  
Там шишки, орешки,  
Медок, сахарок  
Поди вон, дедушка Рожок!

Выбранному игроку-Дедушке отводится «дом». Остальные игроки отходят на 15-20 шагов от «дома» этого - у них свой «дом».

Дети: Ах ты, дедушка Рожок,  
На плече дыру прожёл!

Дедушка: Кто меня боится? Дети: Никто!

Кого он осалил, вместе с ним ловит играющих. Как только играющие перебегут из дома в дом и водящий вместе с помощником займут свое место, игра возобновляется.

Правила игры: игра продолжается до тех пор, пока не останется три-четыре не пойманных играющих.

### Русская народная игра «Лягушки на болоте»

Цель: Развивать у детей умение действовать по сигналу, упражнять в прыжках на двух ногах.

Описание: С двух сторон очерчивают берега, в середине - болото. На одном из берегов находится журавль (за чертой). Лягушки располагаются на кочках (кружки на расстоянии 50 см) и говорят:

Вот с намокнувшей гнилушки  
В воду прыгают лягушки.  
Стали квакать из воды:  
Ква-ке-ке, ква-ке-ке  
Будет дождик на реке.

С окончанием слов лягушки прыгают с кочки в болото. Журавль ловит тех лягушек, которые находятся на кочке. Пойманная лягушка идет в гнездо журавля. После того, как журавль поймает несколько лягушек, выбирают нового журавля из тех, кто ни разу не был пойман. Игра возобновляется.

### Русская народная игра «Лошадки»

Цель: Развивать у детей умение выполнять движения по сигналу, упражнять в беге с высоким подниманием коленей, ходьбе, умению играть в коллективе.

Описание: Играющие разбегаются по всей площадке и на сигнал педагога "Лошадки" бегут, высоко поднимая колени. На сигнал "Кучер" - обычная ходьба. Ходьба и бег чередуются. Воспитатель может повторить один и тот же сигнал подряд.

Художественное слово:

Гоп-гоп! Ну, скачи в галоп!

Ты лети, конь, скоро-скоро

Через реки, через горы!

Все-таки в галоп - гоп-гоп!

Трух-трух! Рысью, милый друг!

Ведь сдержать-то станет силы, -

Рысью-рысью, конь мой милый!

Трух-трух! Не споткнись, мой друг!

Правила игры: Бежать можно только после слова «догоняет».

### Русская народная игра «Скакалка»

Цель: Развивать у детей умение выполнять движения по сигналу. Упражнять в прыжках на двух ногах, умению играть в коллективе.

Описание: Один из играющих берет веревку и раскручивает ее. Низко от земли. Остальные прыгают через веревку: чем выше, тем больше будет доход и богатство.

Перед началом игры говорят следующие слова:

Чтоб был долог колосок,

Чтобы вырос лен высок,

Прыгайте как можно выше.

Можно прыгать выше крыши.

Правила игры:

Кто задел за скакалку, выбывает из игры.

### Русская народная игра «Мороз красный нос»

Цель: Развивать у детей умение выполнять движения по сигналу, выдержке. Упражнять в ходьбе и беге.

Описание: На противоположных сторонах площадки обозначают два дома, в одном из них располагаются играющие. Посередине площадки встает водящий - Мороз-Красный нос.

Он говорит:

Я Мороз-Красный нос.

Кто из вас решится

В путь-дороженьку пуститься?

Играющие отвечают:

Не боимся мы угроз

И не страшен нам мороз.

После этого дети перебегают через площадку в другой дом. Мороз догоняет их и старается заморозить (коснуться рукой). Замороженные останавливаются на том месте, где их настиг Мороз, и стоят до окончания перебежки. После нескольких перебежек выбирают другого водящего. Правила игры: Бежать можно только после слова «мороз». «Замороженным» игрокам не сходить с места.



### Русская народная игра «Бабка Ёжка»

Цель: Развивать у детей умение выполнять движения по сигналу, упражнять в беге с увертыванием, прыжках на одной ноге, умению играть в коллективе.

Описание: Дети образуют круг. В середину круга встает водящий — Бабка Ёжка, в руках у нее «помело». Вокруг бегают играющие и дразнят ее:

Бабка Ёжка - Костяная Ножка

С печки упала, Ногу сломала,

А потом и говорит:

— У меня нога болит.

Пошла она на улицу -

Раздавила курицу.

Пошла на базар —

Раздавила самовар.

Бабка Ёжка скачет на одной ноге и старается кого-нибудь коснуться «помелом». К кому прикоснется — тот «заколдован» и замирает.

Правила игры: «Заколдованный» стоит на месте. Выбирается другой водящий, когда «заколдованных» станет много.

### Русская народная игра «Два Мороза»

Цель: Развивать у детей умение выполнять движения по сигналу, выдержке. Упражнять в ходьбе и беге.

Описание: На противоположных сторонах площадки обозначают два дома, в одном из них располагаются играющие. Посередине площадки с противоположных сторон встают два водящих мороза - Мороз-Красный нос и Мороз-Синий нос.

говорят:

Мы два брата молодые, Два Мороза Удалые

Я Мороз-Красный нос, Я Мороз — Синий нос,

Кто из вас решится

В путь-дороженьку пуститься?

Играющие отвечают:

Не боимся мы угроз

И не страшен нам мороз.

После этого дети перебегают через площадку в другой дом. Морозы догоняют их и стараются заморозить (коснуться рукой). Замороженные останавливаются на том месте, где их настиг Мороз, и стоят до окончания перебежки. После нескольких перебежек выбирают других водящих. Правила игры: Бежать можно только после слова «мороз», «замороженным» игрокам не сходить с места.

### Русская народная игра «Хлоп! Хлоп! Убегай!»

Цель: Развивать, развивать быстроту, ловкость, глазомер, совершенствовать ориентировку в пространстве. Упражнять в беге.

Описание: Играющие ходят по игровой площадке — собирают на лугу цветы, плетут венки, ловят бабочек и т. д. Несколько детей выполняют роль лошадок, которые в стороне щиплют травку. После слов ведущего:

«Хлоп, хлоп, убегай,

Тебя кони стопчут»

несколько игроков произносят:

«А я коней не боюсь,

По дороге прокачусь!»

и начинают скакать на палочках, подражая лошадам и стараясь поймать детей, гуляющих на лугу.

Правила игры: Убегать можно лишь после слова «прокачусь»; тот ребенок, которого настигнет лошадка, на время выбывает из игры.

#### Русская народная игра «В ногу»

Цель: Развивать, умение выполнять движения по сигналу. Упражнять в метании.

Описание: Дети делятся на две равные по числу команды. Вдоль одной из линий чертятся круги диаметром около 30-ти сантиметров, согласно количеству игроков одной команды. После этого, игроки одной команды строятся шеренгой по линии, поставив одну ногу в нарисованный круг. Игроки противоположной команды стоят напротив, на определенном, заранее установленном расстоянии. Их задача попасть мягкими мячами в игроков команды-соперницы. Игра длится по количеству установленных бросков (например, по 5), после чего команды меняются местами. За каждое попадание можно начислять баллы. Побеждает команда, набравшая большее количество баллов.

Правила: Во время игры запрещается бросать мяч в лицо, а игрокам, находящимся в кругах, отрывать ногу, находящуюся в кругу от земли.

#### Русская народная игра «Бубенцы»

Цель: Развивать умение действовать по сигналу, внимание, упражнять детей ориентироваться в пространстве по слуховому восприятию, построению в круг, хороводному движению.

Описание: Дети встают в круг. На середину выходят двое - один с бубенцом или колокольчиком, другой - с завязанными глазами.

Все дети говорят:

Трынцы-брынцы, бубенцы,

Раззвонились удалыцы:

Диги-диги-диги-дон,

Отгадай, откуда звон!

После этих слов "жмурка" ловит увертывающегося игрока.

Правила: Ловить начинать только после слов «Звон!». Игрок, которого ловят, не должен выбегать за пределы круга.

Варианты: Дети, образующие круг, могут водить хоровод.

#### Русская народная игра «Матушка Весна»

Цель: Развивать умение действовать по сигналу, упражнять детей ходьбе, построению в круг.

Описание: Выбирается Весна. Двое детей зелеными ветками или гирляндой образуют ворота.

Все дети говорят:

Идет матушка-весна,

Отворяйте ворота.

Первый март пришел,

Всех детей провел;

А за ним и апрель

Отворил окно и дверь;

А уж как пришел май –

Сколько хочешь, гуляй!

Весна ведет за собой цепочкой всех детей в ворота и заводит в круг.

Правила: Не размыкать цепочку

### Русская народная игра «Пирог»

Цель: Развивать у детей умение выполнять движения по сигналу. Упражнять в беге, умению играть в коллективе.

Описание: Играющие делятся на две команды. Команды становятся друг против друга. Между ними садится «пирог» (на него надета шапочка). Все дружно начинают расхваливать «пирог»:

Вот он, какой высоконький,  
Вот он, какой мякошенький,  
Вот он, какой широконый.  
Режь его да ешь!

После этих слов играющие по одному из каждой команды бегут к «пирог». Кто быстрее добежит до цели и дотронется до «пирога», тот и уводит его с собой. На место «пирога» садится ребенок из проигравшей команды. Так происходит до тех пор, пока не проиграют все в одной из команд.

### Русская народная игра «Малечина-Калечина»

Цель: Развивать, ловкость, выдержку, координацию движений, чувство спортивного соперничества.

Описание: Играющие выбирают водящего. Все берут в руки по палочке и произносят:

Малечина-калечина,  
Сколько часов  
Осталось до вечера,  
До летнего?

После этих слов ставят палочку вертикально на ладонь или на кончик пальцев.

Водящий считает: «Раз, два, три ... десять!» Когда палка падает, ее следует подхватить второй рукой, не допуская полного падения на землю. Счет ведется только до подхвата второй рукой, а не до падения на землю. Выигрывает тот, кто дольше продержит палочку.

Варианты: Палку можно держать по-разному:

1. На тыльной стороне ладони, на локте, на плече, на голове.
2. Удерживая палку, приседают, встают на скамейку, идут или бегут к начерченной линии.
3. Держат одновременно две палки, одну на ладони, другую на голове.

Правила игры: Пальцами другой руки (палочку) малечину-калечину поддерживать нельзя.

### Русская народная игра «Цепи кованные»

Цель: Развивать у детей умение действовать по сигналу, упражнять в построению в две шеренги, беге.

Описание: Две шеренги детей, взявшись за руки, становятся друг против друга на расстоянии 15 – 20 м. Одна шеренга детей кричит:

- Цепи, цепи, разбейте нас!
- Кем из нас? – отвечает другая
- Стёпой! - отвечает первая

Ребёнок, чьё имя назвали, разбегается и старается разбить вторую шеренгу (целится в сцепленные руки). Если разбивает, то уводит в свою шеренгу ту пару участников, которую он разбил. Если не разбивает, то встаёт в шеренгу, которую не смог разбить. Выигрывает та команда, где оказывается больше игроков.

### Русская народная игра «Салки»

Цель: Развивать у детей умение выполнять движения по сигналу, упражнять в прыжках на одной ноге, с продвижением, умению играть в коллективе.

Описание: Дети расходятся по площадке, останавливаются и закрывают глаза. Руки у всех за спиной. Водящий незаметно для других кладет одному из них в руку какой-нибудь предмет. На слова «Раз, два, три, смотри!» дети открывают глаза. Тот, которому достался предмет, поднимает руки вверх и говорит «Я — салка». Участники игры, прыгая на одной ноге, убегают от салки. Тот, кого он коснулся рукой, идет водить. Он берет предмет, поднимает его вверх, быстро говорит слова: «Я — салка!»

Игра повторяется.

Правила игры:

1. Если играющий устал, он может прыгать поочередно то на одной, то на другой ноге.
2. Когда меняются салки, играющим разрешается вставать на обе ноги.
3. Салка тоже должен прыгать на одной ноге.

### Русская народная игра «Ткачиха»

Цель: Развивать, ловкость, выдержку, координацию движений. Упражнять детей в ходьбе, беге.

Описание: Две шеренги, плотно переплетаясь руками, стоят напротив друг к другу лицом. Посередине коридора будут бегать 2 «челнока» навстречу друг другу по правой стороне коридора каждый. По команде все начинают петь речитатив:

Я весёлая ткачиха,  
Ткать умею лихо, лихо.  
Ай, лю-ли, ай, лю-ли,  
Ткать умею лихо, лихо!

Шеренги ровными стенками сближаются и расходятся, ткуют, в это время "челноки" должны проскочить. Если не успевают, то "заткали ниточку" (плохо ткуют). Когда «челноки» пробежали, присоединяются к «деревне» встают в шеренгу. Правила игры: «Челноки» не должны наталкиваться друг на друга.

### Русская народная игра «Горелочки с платочком»

Цель: Развивать у детей умение действовать по сигналу, упражнять в беге.

Описание: Игроки стоят парами друг за другом. Впереди водящий, он держит в руке над головой платочек.

Все хором:  
Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло.

Посмотри на небо,  
Птички летят,  
Колокольчики звенят!  
Раз, два, три!  
Последняя пара беги!

Дети последней пары бегут вдоль колонны (один справа, другой слева). Тот, кто добежит до водящего первым, берет у него платочек и встает с ним впереди колонны, а опоздавший “горит”, т. е. водит.

### Русская народная игра «Хромая лиса»

Цель: Упражнять детей в беге по кругу, прыжкам на одной ноге.

Описание: Дети выбирают «Хромую лису». На месте, выбранном для игры, очерчивают круг довольно больших размеров, в который входят все дети, кроме «лисы». По данному сигналу дети бросаются бегом по кругу, а лиса в это время скачет на одной ноге и старается во чтобы то ни стало прикоснуться к кому-то из бегущих рукой. Лишь только ей это удалось, она входит в круг и присоединяется к остальным бегущим детям, потерпевший же принимает на себя роль «лисы». Дети играют до тех пор, пока все не перебиваются в роли хромой лисы; игру, однако, можно прекратить раньше, при первом появлении признаков утомления.

Правила: Дети, вошедшие внутрь круга, должны, бегать лишь в нем и не выходить за очерченную линию, кроме того, участвующий, избранный лисой, должен бегать лишь на одной ноге.

### Русская народная игра «Жмурки»

Цель: Развивать умение действовать по сигналу, учить ориентироваться в пространстве, соблюдать правила игры.

Описание: Дети выбирают одного участника, накладывают ему на глаза повязку. По данному сигналу, участвующие в игре, бросаются в разные стороны, а ребенок с повязкой на глазах, стоящий посередине места для игры старается поймать кого-нибудь из бегущих.

Попавшийся меняется с ним ролями, т. е. ему накладывают повязку на глаза, и он становится «жмуркой».

Правила: Дети должны во время бега все-таки следить, чтобы тот из них, у которого глаза завязаны, не наткнулся на какой-нибудь предмет; при виде опасности они предупреждают криком: "огонь"!

Варианты: Игра может проводиться с колокольчиком, который дети передают друг другу.



**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

### СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Факультет, кафедра, номер группы

Название работы

Процент оригинальности

Дата 25.01.2021 г.

Ответственный в  
подразделении

Вандышева Надежда Владимировна  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества ДО –1601.1з  
Формирование уважения к взрослым у детей  
дошкольного возраста на основе приобщения к  
традициям русского народа в играх -драматизациях  
55.08%

  
(подпись)

Колясникова В.Б.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссеика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов